EDITORA ABRIL
386
Cr$1200

Mickey

NOVEMBRO

MK 386

25 PONTOS

3 DECADES OF SCANS PRESERVED * ESQUILOSCANS *

CURTA!
A ENTREVISTA DE BABY E PEPEU

GANHE!
CAMISETAS, DISCOS E BUTTONS DA DUPLA TELÚRICA

e mais:
QUADRINHOS
SPORT GOOFY
CURIOSIDADES

MAIS 4 FIGURINHAS GRÁTIS

NICK QUADRADINHOS PATOPOLIS .BLOGSPOT.COM

EDITORA ABRIL
386
Cr$1200

Mickey

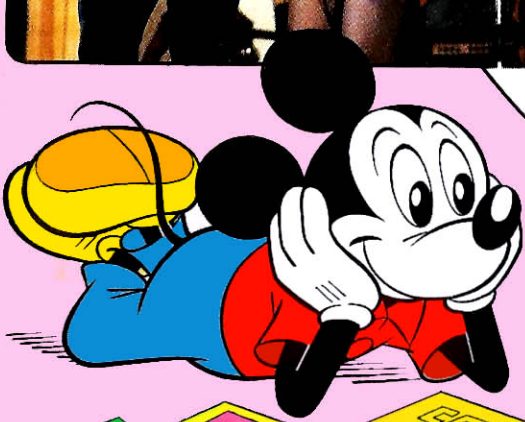
NOVEMBRO

MK 386 25 PONTOS

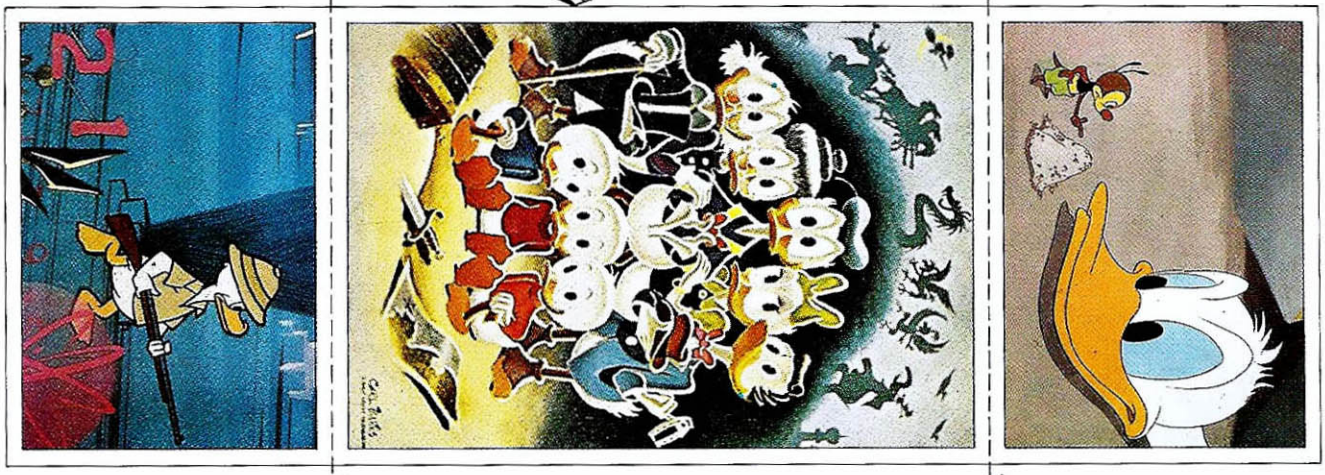
CURTA!
A ENTREVISTA DE BABY E PEPEU

GANHE!
CAMISETAS, DISCOS E BUTTONS DA DUPLA TELÚRICA

e mais:
QUADRINHOS
SPORT GOOFY
CURIOSIDADES



MAIS 4 FIGURINHAS GRÁTIS



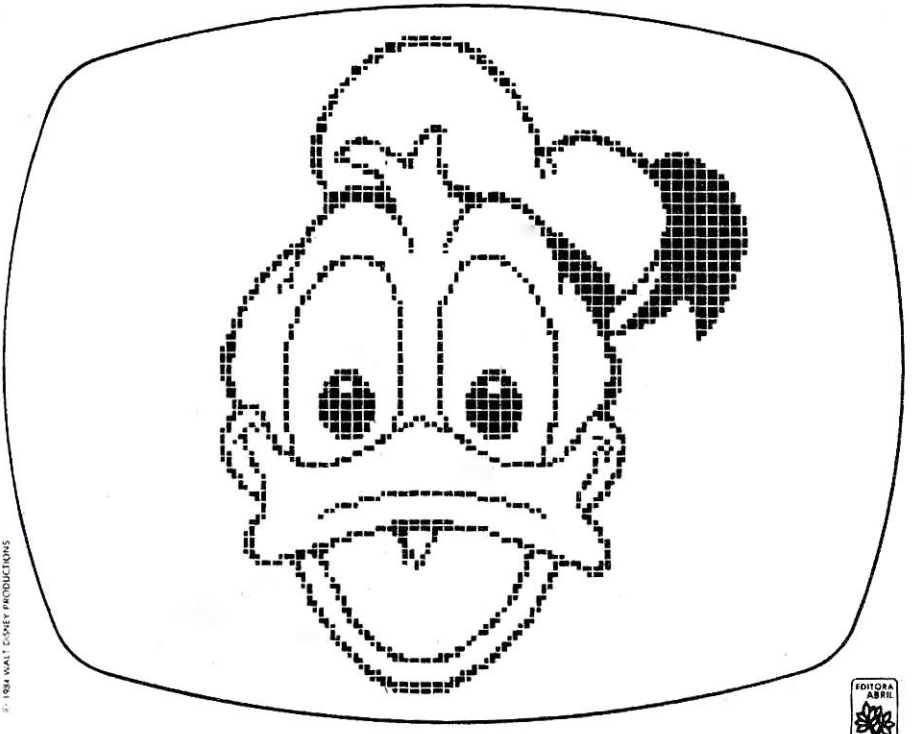
Colecione! Figurinhas grátis do Pato Donald pra você colar no seu álbum.

Patrocinio:
PROLOGICA
microcomputadores

Apoio:
LP Clube da Criança

EDITORA ABRIL

Pinte o pato e concorra a 30 micros!



© 1984 WALT DISNEY PRODUCTIONS

EDITORA ABRIL

Aqui você cola os selinhos.

Cole aqui / Cole aqui	Cole aqui / Cole aqui	Cole aqui / Cole aqui

Patrocínio: PROLOGICA microcomputadores

Apoio: LP Clube da Criança

ATENÇÃO: envie esta página toda, ou seja, o desenho colorido, os pontos e o cupom preenchido.

Preencha este cupom e envie para a Editora Abril - rua Bela Cintra, 299 - São Paulo - SP - CEP 01415.

Nome _____

End. _____ Bairro _____

Cidade _____ CEP _____ Estado _____

Sexo _____ Fone _____ Idade _____

MK - 366

Para participar, leia as instruções no verso.

Participe do grande concurso "Pinte o pato e ganhe um micro!"

★ É muito fácil concorrer! Você pinta o Donald bem bonitão, junta os pontos, manda aqui pra nós e já está concorrendo!

★ E você junta os 90 pontos rapidinho! É só recortar os selinhos que saem nas capas das revistas em quadrinhos da Abril e colar nos espaços que estão no verso desta **página.**

★ Veja bem! Cada selinho, conforme a revista, tem um n.º diferente de pontos: 15, 20, 25, 30, 35 ou 50. Pra chegar nos 90 pontos você pode colar 6 selinhos de 15; 1 de 50 e dois de 20; ou mesmo 2 de 50. Quer dizer, você pode colar **mais de 90**. Nunca menos!

★ Vamos lá! Veja abaixo a relação das revistas deste concurso e mãos à obra: pegue guache, aquarela, lápis de cor ou o que você quiser e deixe o pato bem colorido. O micro CP-200 da Prológica pode ser seu!

REGULAMENTO • O critério de avaliação do concurso levará em conta a criatividade e a originalidade usadas para colorir a ilustração • Cartela com mais de 90 pontos darão direito a apenas uma participação • O local de exibição dos prêmios será na rua Bela Cintra, 299 - S. Paulo • Os trabalhos classificados ou não, pertencerão à empresa • A lista de premiação sairá em nossas revistas em quadrinhos • Os prêmios ficarão disponíveis 180 dias, contados a partir do dia da apuração • Os prêmios serão entregues na Editora Abril ou no domicílio dos contemplados • Será vetada a participação de funcionários ou parentes de funcionários da Editora Abril.
APURAÇÃO A apuração será realizada na rua Bela Cintra, 299, às 10 h da manhã do dia 14/12/1984, cujos trabalhos serão recebidos até o dia 5/12/84. Os trabalhos que chegarem após essa data estarão automaticamente fora do concurso.
Olha aí! Estas revistas estarão nas bancas entre setembro e outubro. Nelas você encontra os selinhos para recortar e participar. • Edição Extra 158 e 159 • Pateta 54, 55 e 56 • Edição Especial Pato 50 anos • Tio Patinhas 232 e 233 • Zé Carioca 1715, 1717 e 1719 • Peninha 54, 55 e 56 • Pato Donald 1716, 1718 e 1720 • Almanaque Disney 160 e 161 • Disney Especial 80 e Disney Especial Reedição 24 • Mickey 385 e 386.

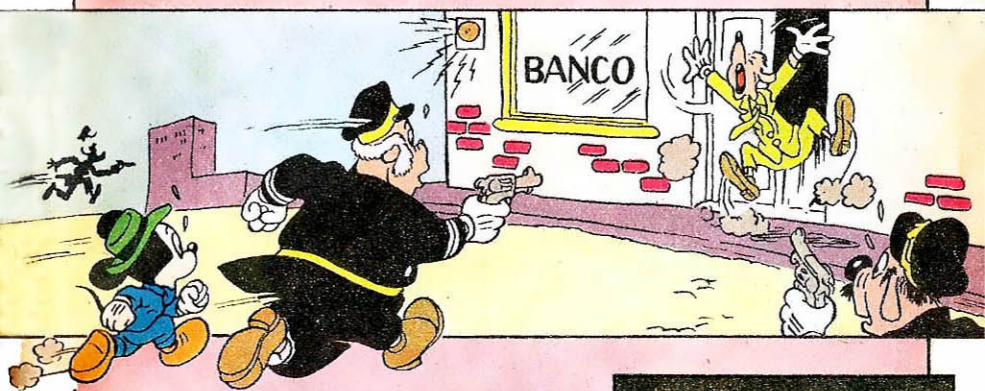
Promoção válida apenas para o Brasil. Certificado de autorização: 01/00/731/84.

quadradinhospatopolis.blogspot.com

Mickey

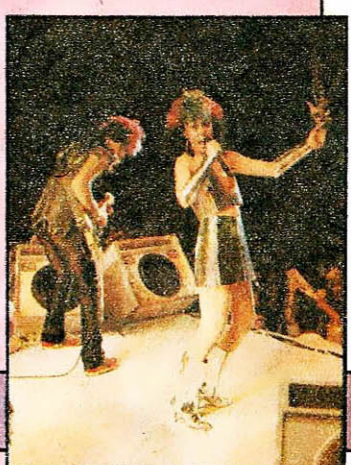
NOVEMBRO

ÍNDICE

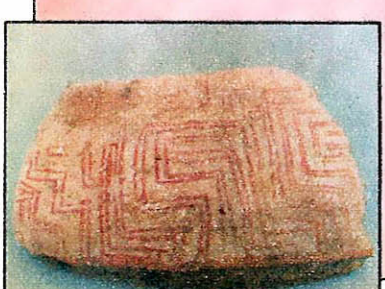


QUADRINHOS

O CASO DO BANDIDO QUE DESAPARECIA ... 7
UM CACHORRO É UM CACHORRO 56
PROCURA-SE UMA ESTRELA 63



GRÁTIS! CAMISETAS, BUTTONS E DISCOS DE BABY E PEPEU 40



VARIEDADES

PEPEU E BABY CONSUELO 35
VITRINE 42
LITERATURA INFANTIL 44
UM TESOURO DE 10 MIL ANOS .. 45
PASSATEMPOS 51
PÁGINA DO LEITOR 52
SPORT GOOFY 54

Clássicos Disney apresenta...

MOGLI

o menino-lobo, em quadrinhos!

Todo mundo vai vibrar de emoção com as aventuras que acontecem na selva! Abra bem os olhos! Você vai fazer uma viagem incrível com:

- O urso Balu!
- Baguera, a pantera!
- As macacadas do rei Lu!
- E o tigre Jângal Khan!

Clássicos de Walt Disney

MOGLI

o menino-lobo!

O filme que virou revista!

EDITORA ABRIL

Nas bancas, em **NOVEMBRO!**

WALT DISNEY

MICKEY e PATETA EM

O CASO DO BANDIDO QUE DESAPARECIA

© 1984 WALT DISNEY PRODUCTIONS

ESSA NÃO! BEM DEBAIXO DO NOSSO NARIZ!
BANCO CENTRAL
SOCORRO! POLÍCIA! FOMOS ASSALTADOS!

CALMA! CONTE COMO FOI!
SOU O CAIXA DO BANCO! UMA VELHA SENHORA ME ASSALTOU USANDO UMA ARMA DESTE TAMANHO!

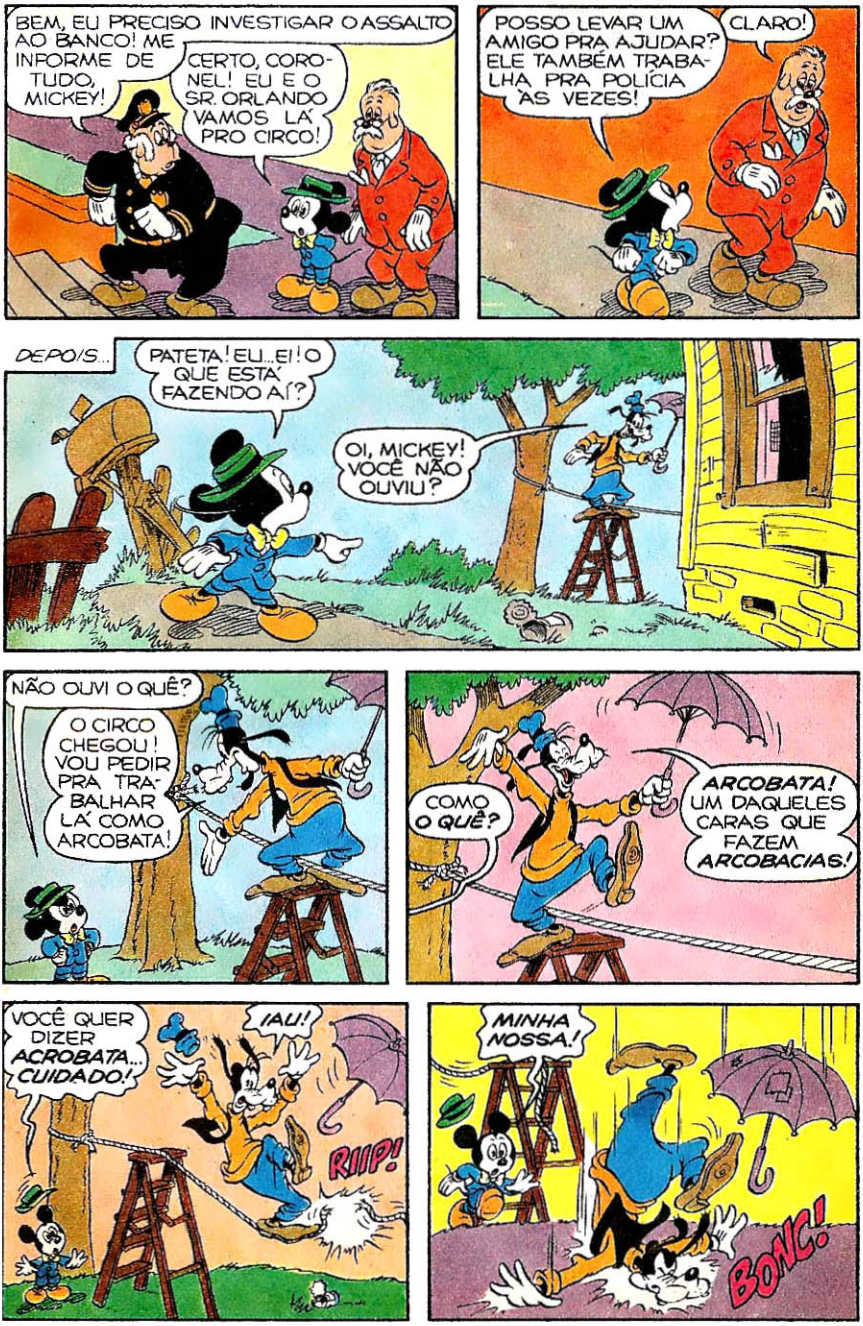
ELA ENFIOU O DINHEIRO NUMA SACOLA DE COMPRAS E SAIU CORRENDO!
QUEM SABE ESSE LIXEIRO VIU PRA ONDE ELA FOI?!

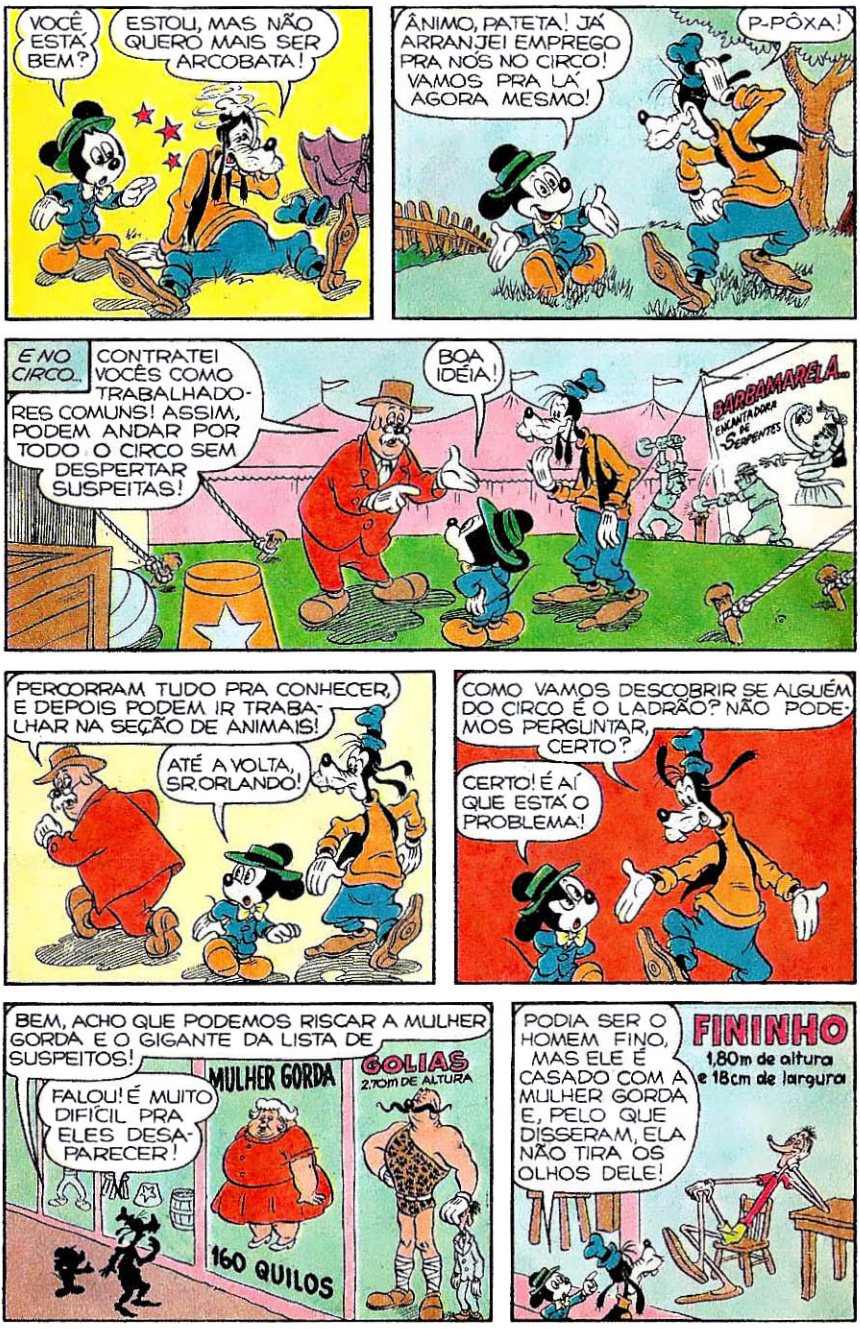
POR FAVOR, VOCÊ VIU UMA SENHORA SAIR CORRENDO DO BANCO MINUTOS ATRÁS?
NÃO! EU NÃO VI NINGUÉM!

FOI ASSIM EM TODAS AS OUTRAS CIDADES..O BANDIDO SOME! AGORA O CIRCO VAI SER CULPADO DE NOVO!

ORA, CALMA! NÃO VAMOS TIRAR CONCLUSÕES PRECIPITADAS!
NÃO POSSO CRER QUE O MEU PESSOAL SEJA RESPONSÁVEL POR ISSO!

É O QUE VAMOS VER! MICKEY, O QUE ME DIZ DE TRABALHAR NO CIRCO?
É UMA BOA IDÉIA!
LEGAL!
DELEGACIA


BEM, EU PRECISO INVESTIGAR O ASSALTO AO BANCO! ME INFORME DE TUDO, MICKEY!
CERTO, CORONEL! EU E O SR. ORLANDO VAMOS LÁ PRO CIRCO!
POSSO LEVAR UM AMIGO PRA AJUDAR? ELE TAMBÉM TRABALHA PRA POLÍCIA ÀS VEZES!
CLARO!
DEPOIS...
PATETA! EU...EI! O QUE ESTÁ FAZENDO AÍ?
OI, MICKEY! VOCÊ NÃO OUVIU?
NÃO OUVI O QUÊ?
O CIRCO CHEGOU! VOU PEDIR PRA TRABALHAR LÁ COMO ARCOBATA!
COMO O QUÊ?
ARCOBATA! UM DAQUELES CARAS QUE FAZEM ARCOBACIAS!
VOCÊ QUER DIZER ACROBATA... CUIDADO!
IAU!
RIIP!
MINHA NOSSA!
BONC!


VOCÊ ESTÁ BEM?
ESTOU, MAS NÃO QUERO MAIS SER ARCOBATA!
ÂNIMO, PATETA! JÁ ARRANJEI EMPREGO PRA NÓS NO CIRCO! VAMOS PRA LÁ AGORA MESMO!
P-PÔXA!
E NO CIRCO...
CONTRATEI VOCÊS COMO TRABALHADORES COMUNS! ASSIM, PODEM ANDAR POR TODO O CIRCO SEM DESPERTAR SUSPEITAS!
BOA IDÉIA!
BARBAMARELA... ENCANTADORA DE SERPENTES
PERCORRAM TUDO PRA CONHECER, E DEPOIS PODEM IR TRABALHAR NA SEÇÃO DE ANIMAIS!
ATÉ A VOLTA, SR. ORLANDO!
COMO VAMOS DESCOBRIR SE ALGUÉM DO CIRCO É O LADRÃO? NÃO PODEMOS PERGUNTAR, CERTO?
CERTO! É AÍ QUE ESTÁ O PROBLEMA!
BEM, ACHO QUE PODEMOS RISCAR A MULHER GORDA E O GIGANTE DA LISTA DE SUSPEITOS!
FALOU! É MUITO DIFÍCIL PRA ELES DESAPARECER!
MULHER GORDA
160 QUILOS
GOLIAS
2,70m DE ALTURA
PODIA SER O HOMEM FINO, MAS ELE É CASADO COM A MULHER GORDA E, PELO QUE DISSERAM, ELA NÃO TIRA OS OLHOS DELE!
FININHO
1,80m de altura e 18cm de largura

O PROBLEMA É QUE AINDA SOBRAM CENTENAS DE CARAS PRA DESCONFIAR!
PÔXA!

DEPOIS...
SABE, MICKEY, ACHO QUE EU GOSTARIA DE SER PALHAÇO!
ESTÁ BEM!

MAS ANTES TEMOS QUE PEGAR O BANDIDO E ALIMENTAR MUITOS ANIMAIS!
FALOU!

DEVE SER DIVERTIDO FAZER O PESSOAL RIR!
IAC!
CIRCO
ANIMAIS
ESPETÁCULO

PÔXA, CADÊ OS BICHOS?

EI, MÃE! VEJA QUE PALHAÇO ENGRAÇADO!
QUEM, EU?

AH, AH! É O MAIS ENGRAÇADO DE TODOS! AH, AH, AH!
AH! AH!
?
AH, AH! ELE É SENSACIONAL!
AH! AH! AH!
AH! AH! AH!

MAS EU NÃO TÔ AQUI PRA SER ENGRAÇADO! EU...
UGH!

QUE TURMA MALCRIADA! ONDE SE VIU RIR DE MIM DESSE JEITO?
BIS! BIS!
AH! AH!
PAF! PAF!
CLANG! CLANG!

UGH!
IAU!

DESASTRADO! POR QUE NÃO OLHA POR ONDE ANDA?
PÔXA, DONA, SINTO MUITO!

VOU PEGAR O CHAPÉU PRA SENHORA!

AQUI ESTÁ, DONA... DONA?
?

ELA SUMIU! E NÃO TEM NINGUÉM POR PERTO, A NÃO SER AQUELE VELHO!
?

MICKEY, ACHO QUE ESTOU PRECISANDO DE ÓCULOS!
ÓCULOS? POR QUÊ?

ACABO DE DAR UM ENCONTRÃO NUMA VELHA SENHORA QUE NÃO ESTAVA LÁ!
NÃO É DE ÓCULOS QUE VOCÊ ESTÁ PRECISANDO, MAS DE DESCANSO!
EI!

O DONO DO CIRCO!
E PARECE AGITADO!
MICKEY... PATETA! ACONTECEU DE NOVO!

O BANDIDO QUE DESAPARECE ASSALTOU OUTRO BANCO MEIA HORA ATRÁS!
NÃO!
A MESMA TÉCNICA! UMA VELHA SENHORA FEZ O SERVIÇO E SUMIU NO AR! O CORONEL ESTÁ MUITO PREOCUPADO!
TEM ALGUM MEIO DE SABER SE ALGUÉM DO CIRCO ESTAVA AUSENTE NA HORA DO ASSALTO?
NÃO, É IMPOSSÍVEL VIGIAR TODOS!
VAMOS SONDAR POR AÍ E VER O QUE DESCOBRIMOS!
CERTO! MAS CUIDADO PRA NÃO DESCONFIAREM DE VOCÊS!
ISTO LEMBRA AQUELA HISTÓRIA DE PROCURAR UMA AGULHA NO PALHEIRO, NÃO, PATETA?
QUEM IA PROCURAR UMA AGULHA NUM LUGAR IDIOTA DESSES?
IAU!
QUE FOI?
UMA *AGULHA!* QUEM DEIXOU ISTO NO MONTE DE CAPIM?
EH, EH! QUE COINCIDÊNCIA! MAS PARECE UM BOM SINAL!
VAMOS INVESTIGAR, PATETA! ISSO É ENCORAJADOR!
E *DOLORIDO*, TAMBÉM!

NÃO SEI POR ONDE COMEÇAR, MAS TEMOS QUE TENTAR DESCOBRIR QUEM SAIU DO CIRCO E POR QUÊ!
MANDRAKIO, O MÁGICO
OMAR TELÃO
O HOMEM MAIS FORTE DO MUNDO

EI! UMA PISTA! O HOMEM FORTE ESTÁ DE FOLGA!
HOJE NÃO TEM ESPETÁCULO

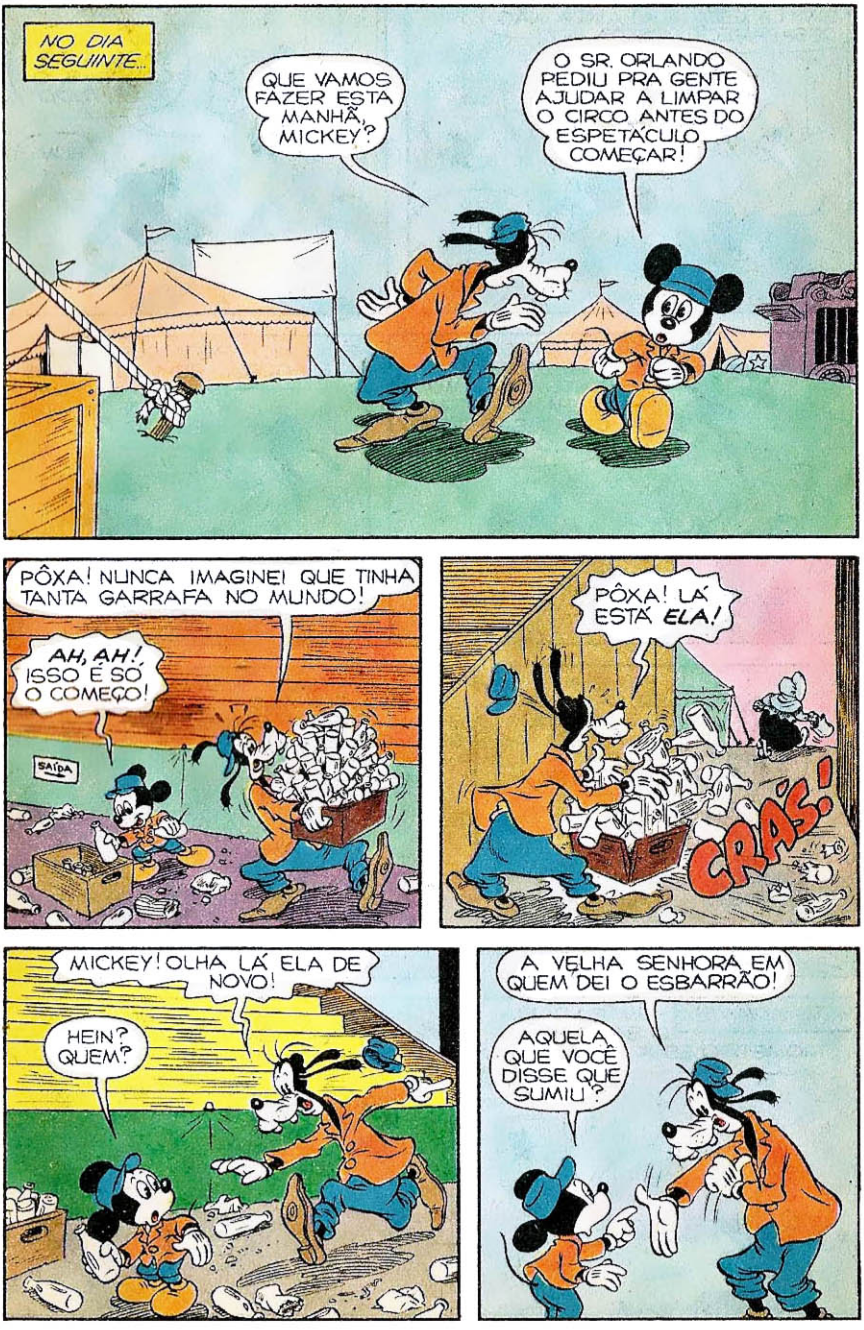
PARABÉNS, OMAR, AMIGÃO!
COMO ESTÁ SUA MULHER?
?

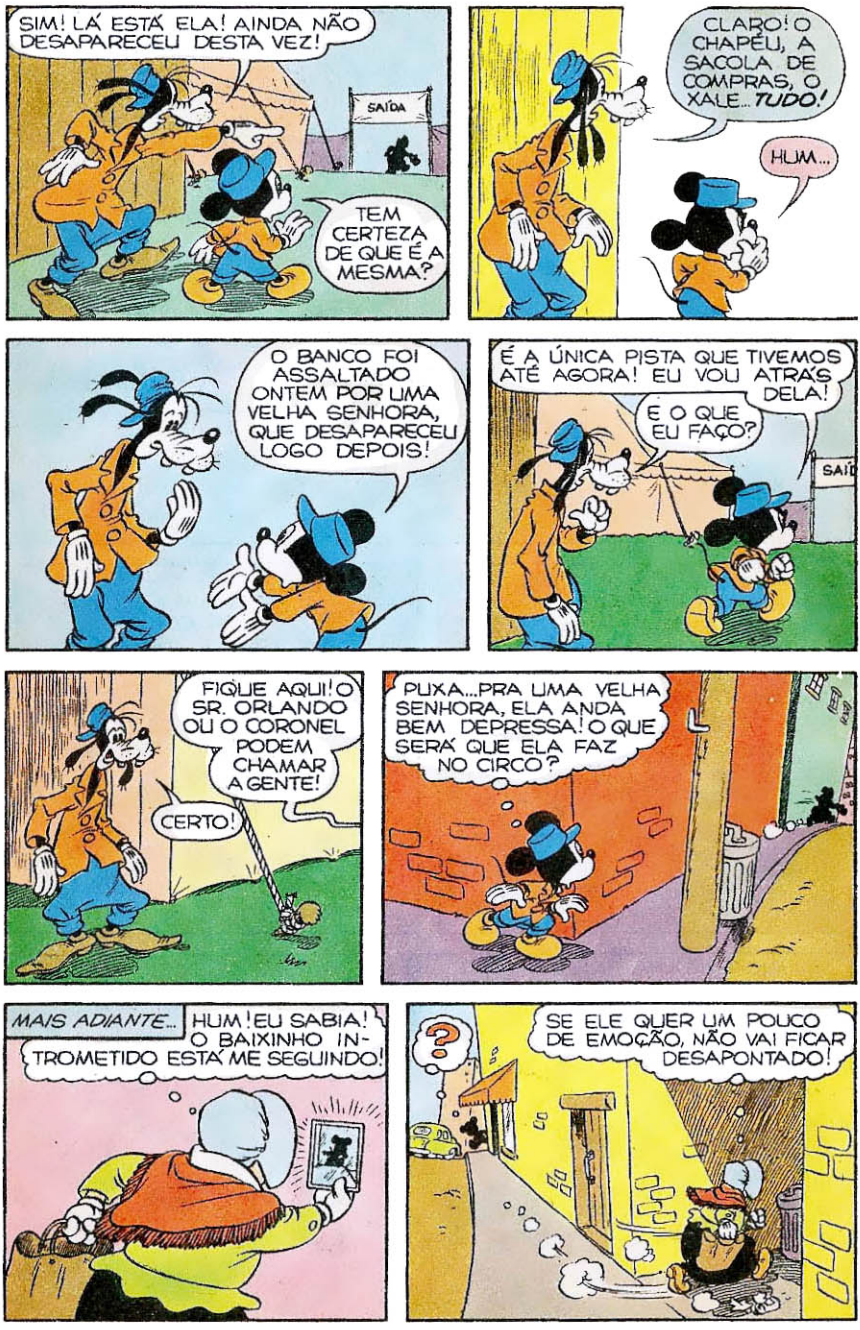
MUITO BEM! TIVEMOS TRIGÊMEOS DE NOVO!
ACHO QUE PODEMOS RISCAR O OMAR DA LISTA!

E DEPOIS DE UM DIA DE BUSCA INÚTIL...
BOA NOITE, MICKEY! ESTOU CANSADO! SÓ ESPERO NÃO VER MAIS VELHAS SENHORAS QUE DESAPARECEM, AMANHÃ!

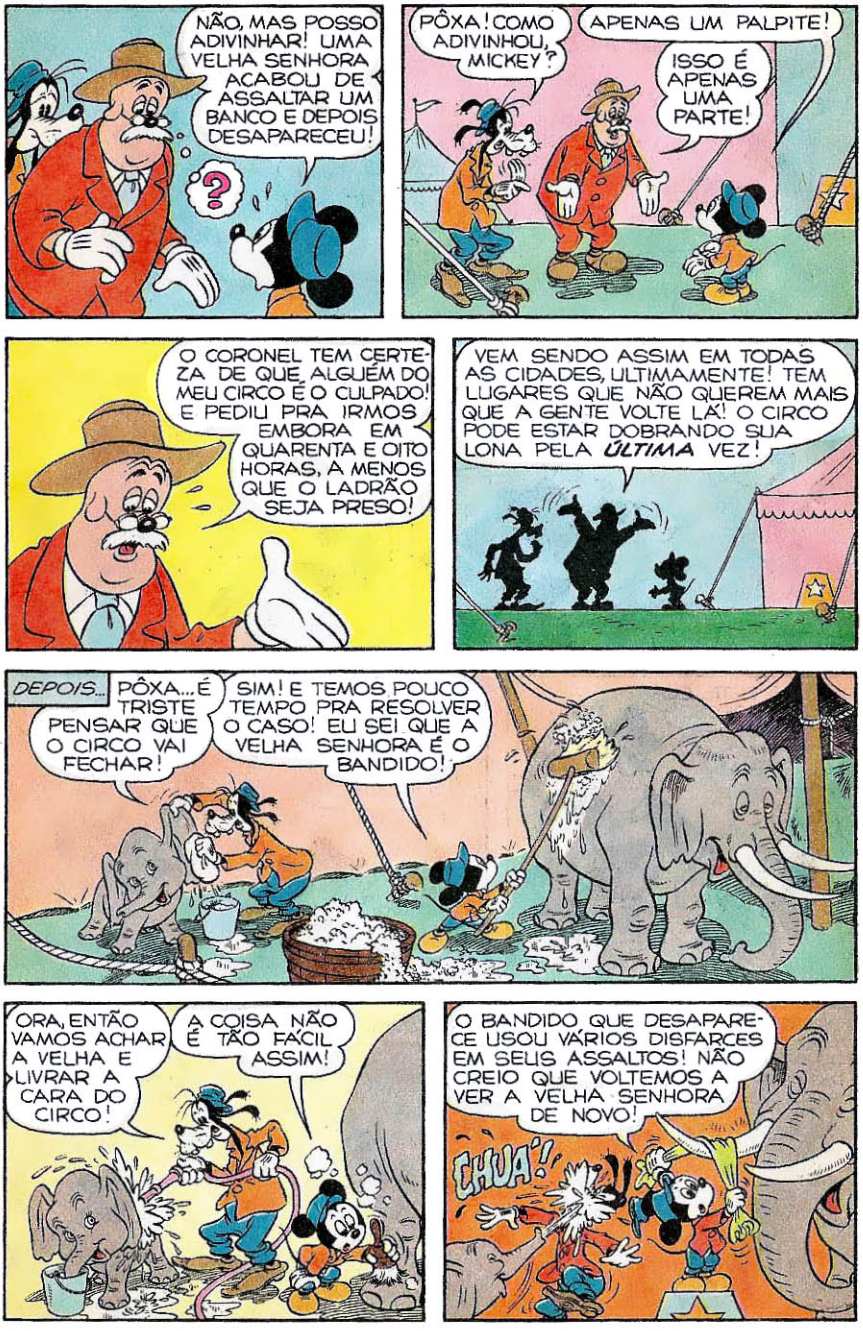
PATETA, ME ESQUECI DA VELHA SENHORA DE QUE VOCÊ FALOU! COMO ERA ELA?
?

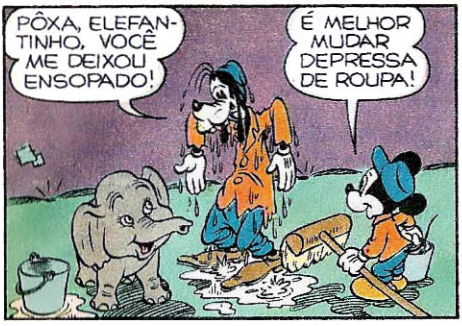
PÔXA, NÃO ME LEMBRO! ACONTECEU TUDO TÃO DEPRESSA!
AINDA BEM QUE VOCÊ NÃO SE LEMBRA, AMIZADE!


NO DIA SEGUINTE...
QUE VAMOS FAZER ESTA MANHÃ, MICKEY?
O SR. ORLANDO PEDIU PRA GENTE AJUDAR A LIMPAR O CIRCO ANTES DO ESPETÁCULO COMEÇAR!
PÔXA! NUNCA IMAGINEI QUE TINHA TANTA GARRAFA NO MUNDO!
AH, AH! ISSO É SÓ O COMEÇO!
SAÍDA
PÔXA! LÁ ESTÁ ELA!
CRÁS!
MICKEY! OLHA LÁ ELA DE NOVO!
HEIN? QUEM?
A VELHA SENHORA EM QUEM DEI O ESBARRÃO!
AQUELA QUE VOCÊ DISSE QUE SUMIU?


SIM! LÁ ESTÁ ELA! AINDA NÃO DESAPARECEU DESTA VEZ!
SAÍDA
TEM CERTEZA DE QUE É A MESMA?
CLARO! O CHAPÉU, A SACOLA DE COMPRAS, O XALE... TUDO!
HUM...
O BANCO FOI ASSALTADO ONTEM POR UMA VELHA SENHORA, QUE DESAPARECEU LOGO DEPOIS!
É A ÚNICA PISTA QUE TIVEMOS ATÉ AGORA! EU VOU ATRÁS DELA!
E O QUE EU FAÇO?
SAÍ
FIQUE AQUI! O SR. ORLANDO OU O CORONEL PODEM CHAMAR A GENTE!
CERTO!
PUXA... PRA UMA VELHA SENHORA, ELA ANDA BEM DEPRESSA! O QUE SERÁ QUE ELA FAZ NO CIRCO?
MAIS ADIANTE...
HUM! EU SABIA! O BAIXINHO INTROMETIDO ESTÁ ME SEGUINDO!
?
SE ELE QUER UM POUCO DE EMOÇÃO, NÃO VAI FICAR DESAPONTADO!

SEU GUARDA, AQUELE SUJEITO ESTÁ ME SEGUINDO POR VÁRIOS QUARTEIRÕES! ESTOU APAVORADA!
PASSEI POR BECOS, RUAS ESTREITAS, TUDO PRA DESPISTAR O MALANDRO!
?
?
CALMA, VOVÓ, EU CUIDO DISSO... EI, VOCÊ AÍ!
Q-QUEM, EU?
QUE IDÉIA É ESSA DE SEGUIR ESSA VELHA SENHORA?
MAS, SEU GUARDA... EU NÃO ESTAVA... ISTO É...
VOVÓ..É ESTE... ELA DESAPARECEU!
EU SABIA!
VOCÊ ESTÁ COM SORTE POR NÃO TER NINGUÉM PRA DAR QUEIXA! TRATE DE SAIR DAQUI!
SIM, SENHOR!
DROGA! NUNCA MAIS VOU ACHAR AQUELA VELHA! MAS TENHO CERTEZA DE QUE MEU PALPITE ESTAVA CERTO!
LOGO DEPOIS...
OI, PESSOAL!
JÁ SOUBE DA NOTÍCIA, MICKEY?


NÃO, MAS POSSO ADIVINHAR! UMA VELHA SENHORA ACABOU DE ASSALTAR UM BANCO E DEPOIS DESAPARECEU!
?
PÔXA! COMO ADIVINHOU, MICKEY?
APENAS UM PALPITE!
ISSO É APENAS UMA PARTE!
O CORONEL TEM CERTEZA DE QUE ALGUÉM DO MEU CIRCO É O CULPADO! E PEDIU PRA IRMOS EMBORA EM QUARENTA E OITO HORAS, A MENOS QUE O LADRÃO SEJA PRESO!
VEM SENDO ASSIM EM TODAS AS CIDADES, ULTIMAMENTE! TEM LUGARES QUE NÃO QUEREM MAIS QUE A GENTE VOLTE LÁ! O CIRCO PODE ESTAR DOBRANDO SUA LONA PELA ÚLTIMA VEZ!
DEPOIS...
PÔXA... É TRISTE PENSAR QUE O CIRCO VAI FECHAR!
SIM! E TEMOS POUCO TEMPO PRA RESOLVER O CASO! EU SEI QUE A VELHA SENHORA É O BANDIDO!
ORA, ENTÃO VAMOS ACHAR A VELHA E LIVRAR A CARA DO CIRCO!
A COISA NÃO É TÃO FÁCIL ASSIM!
O BANDIDO QUE DESAPARECE USOU VÁRIOS DISFARCES EM SEUS ASSALTOS! NÃO CREIO QUE VOLTEMOS A VER A VELHA SENHORA DE NOVO!
CHUA'!



MAS DUAS PALAVRAS ECOAM NA MENTE DO MICKEY...

O QUE VAMOS VER?
ISTO!
O GRANDE CANASTRÔNIO!
O SENSACIONAL TRANSFORMISTA!
O HOMEM DAS MIL CARAS!
MIL FANTASIAS!
PRÓXIMO ESPETÁCULO DENTRO DE 2 MINUTOS
VEJA CANASTRÔNIO NUMA PEÇA INTEIRA FAZENDO TODOS OS PAPÉIS!

TRANSFORMISTA? O QUE É ISSO?
É ALGUÉM QUE MUDA COMPLETAMENTE DE CARA E DE ROUPA BEM DEPRESSA!
DUAS!

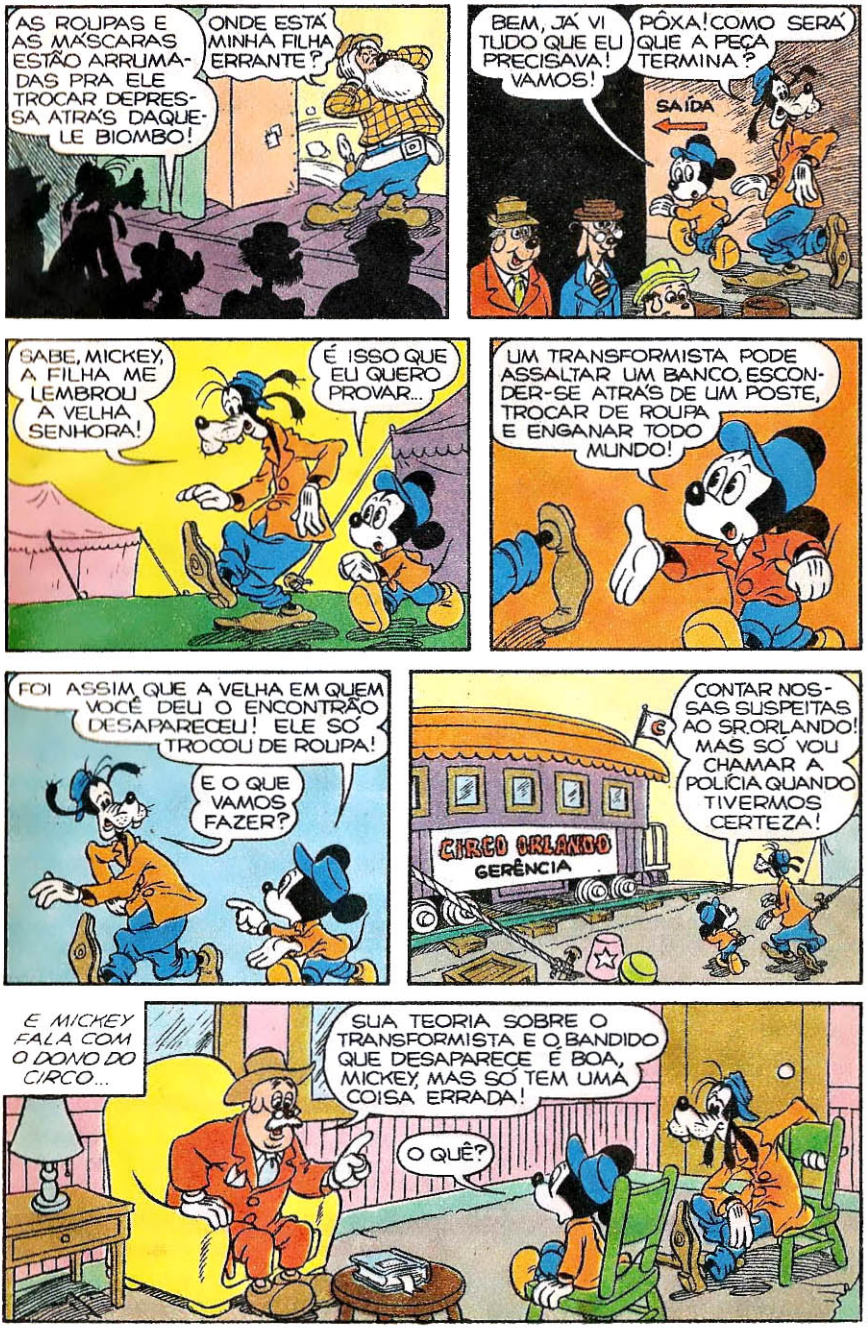
E DAÍ, HEIN? CADÊ A PISTA?
PSST! VEJA!

APRESENTAMOS O GRANDE CANASTRÔNIO! ISTO É, EU! NO COMOVENTE DRAMA CHAMADO...
CLAP! CLAP!

O PAI GARIMPEIRO OU...
...A FILHA DO GARIMPEIRO
ZUM!
ZUM!

EU SOU A MINA!
SACARAM? GARIMPEIRO... MINA! AH, AH!
ZUM!
EU SOU A MINA
ZUM!

NOSSA! OS TROCADILHOS DELE SÃO DE DOER!
PÔXA! COMO É QUE ELE MUDA DE ROUPA TÃO DEPRESSA ASSIM?

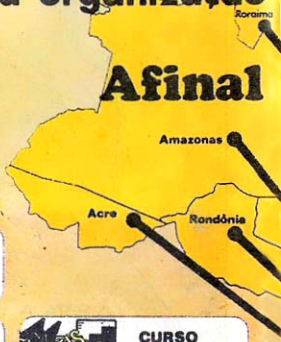

AS ROUPAS E AS MÁSCARAS ESTÃO ARRUMADAS PRA ELE TROCAR DEPRESSA ATRÁS DAQUELE BIOMBO!
ONDE ESTÁ MINHA FILHA ERRANTE?
BEM, JÁ VI TUDO QUE EU PRECISAVA! VAMOS!
PÔXA! COMO SERÁ QUE A PEÇA TERMINA?
SAÍDA
SABE, MICKEY, A FILHA ME LEMBROU A VELHA SENHORA!
É ISSO QUE EU QUERO PROVAR...
UM TRANSFORMISTA PODE ASSALTAR UM BANCO, ESCONDER-SE ATRÁS DE UM POSTE, TROCAR DE ROUPA E ENGANAR TODO MUNDO!
FOI ASSIM QUE A VELHA EM QUEM VOCÊ DEU O ENCONTRÃO DESAPARECEU! ELE SÓ TROCOU DE ROUPA!
E O QUE VAMOS FAZER?
CONTAR NOSSAS SUSPEITAS AO SR. ORLANDO! MAS SÓ VOU CHAMAR A POLÍCIA QUANDO TIVERMOS CERTEZA!
CIRCO ORLANDO
GERÊNCIA
E MICKEY FALA COM O DONO DO CIRCO...
SUA TEORIA SOBRE O TRANSFORMISTA E O BANDIDO QUE DESAPARECE É BOA, MICKEY, MAS SÓ TEM UMA COISA ERRADA!
O QUÊ?

INSTITUTO UNIVE

A maior e mais perfeita organização

Faça você também o que já fizeram UM MILHÃO E NOVECENTAS MIL PESSOAS !

Nossa escola atinge, com rapidez e eficiência, todos os pontos do território brasileiro, ministrando, através de professores altamente especializados, um ensino minucioso e objetivo, de resultados práticos imediatos.



NOSSOS CURSOS SÃO RÁPIDOS, PRÁTICOS E OBJETIVOS !

- CURSO DE DESENHO DE MECÂNICA
- CURSO DE DESENHO ARTÍSTICO E PUBLICITÁRIO
- CURSO DE CORTE E COSTURA (PARA A FORMAÇÃO DE MODISTAS)
- CURSO DE BORDADO TRICÔ E CROCHÊ
- CURSO SUPLETIVO DE 1º GRAU
- CURSO DE DESENHO ARQUITETÔNICO (Desenho de Plantas para Construções)
- CURSO DE ELETRICIDADE
- CURSO SUPLETIVO DE 2º GRAU
- CURSO DE SECRETARIADO MODERNO
- CURSO DE AUXILIAR DE ESCRITÓRIO
- CURSO DE PORTUGUÊS (1º e 2º Graus)
- CURSO DE CONTABILIDADE PRÁTICA (ASSISTENTE DE CONTADOR)
- CURSO DE TORNEIRO MECÂNICO
- CURSO DE MATEMÁTICA (1º e 2º Graus)
- CURSO DE AUXILIAR EM ADMINISTRAÇÃO DE EMPRESAS
- CURSO DE MECÂNICA DE AUTOMÓVEIS
- CURSO DE INGLÊS
- CURSO DE REFRIGERAÇÃO E AR CONDICIONADO
- CURSO DE ELETRICIDADE DE AUTOMÓVEIS
- CURSO DE MECÂNICA GERAL
- CURSO DE AUXILIAR DE ENFERMAGEM

E mais dois novos lançamentos:

- CURSO DE FOTOGRAFIA
- CURSO DE CINEMA SUPER 8

RSAL BRASILEIRO

de ensino por correspondência do país !

são 43 anos de experiência !

Matricule-se com urgência e receba as lições do curso escolhido, bem como todo o material necessário GRATUITAMENTE.

Mensalidades ao alcance de todos.

CURSO DE RADIOTÉCNICO
TRANSÍSTORES
TELEVISÃO
PRETO E BRANCO E A CORES

GRÁTIS MATERIAL COMPLETO

Matriz: Av. Rio Branco, 781 – Caixa Postal 5058 – São Paulo – CEP 01000
Filial Rio de Janeiro: Rua Riachuelo, 159 (Próx. aos Arcos da Lapa)

MANDE O CUPOM AO LADO OU ESCREVA-NOS HOJE MESMO.

MK - 386

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
Avenida Rio Branco, 781
Cx. Postal 5058 – São Paulo – CEP 01000

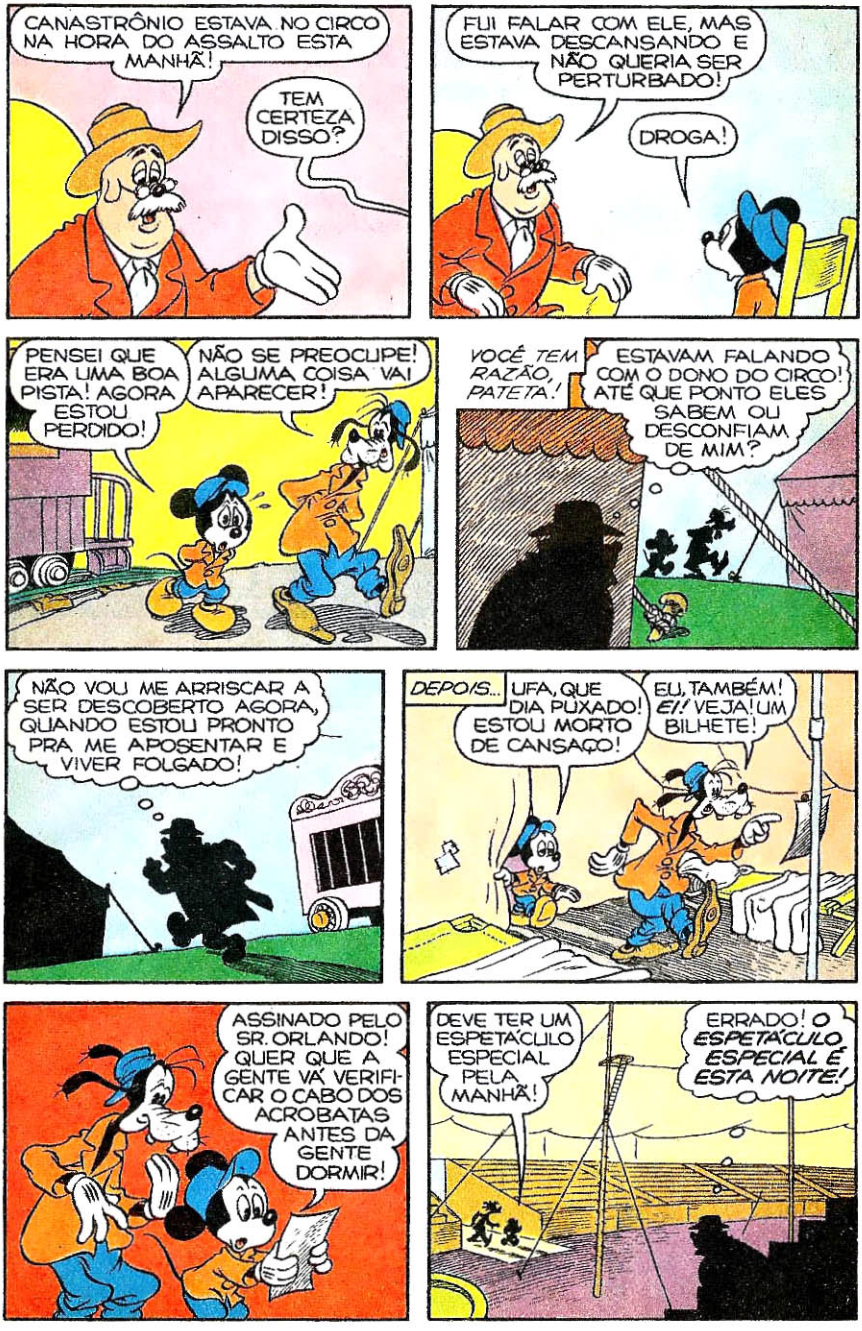
Senhor Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto completo sobre o curso de _____ por correspondência.
(INDICAR O CURSO DESEJADO)

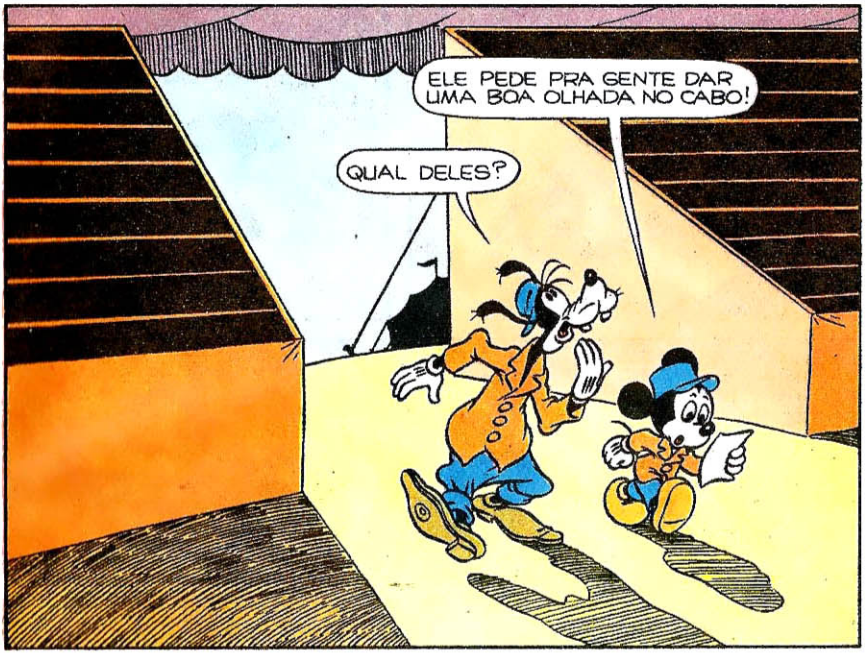
Nome _____

Rua _____ Nº _____

CEP _____ Bairro _____ Cx. Postal _____

Cidade _____ Estado _____

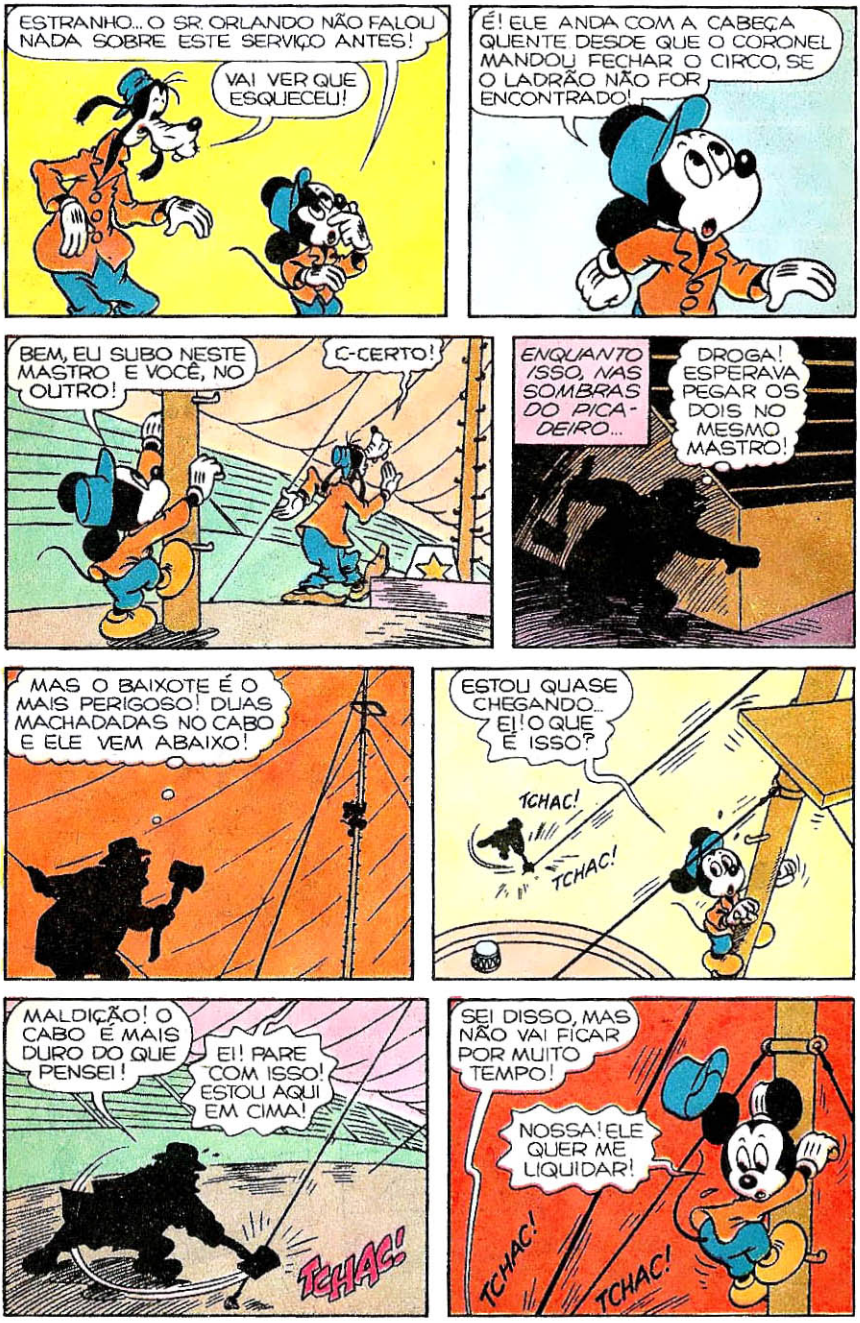

CANASTRÔNIO ESTAVA NO CIRCO NA HORA DO ASSALTO ESTA MANHÃ!
TEM CERTEZA DISSO?
FUI FALAR COM ELE, MAS ESTAVA DESCANSANDO E NÃO QUERIA SER PERTURBADO!
DROGA!
PENSEI QUE ERA UMA BOA PISTA! AGORA ESTOU PERDIDO!
NÃO SE PREOCUPE! ALGUMA COISA VAI APARECER!
VOCÊ TEM RAZÃO, PATETA!
ESTAVAM FALANDO COM O DONO DO CIRCO! ATÉ QUE PONTO ELES SABEM OU DESCONFIAM DE MIM?
NÃO VOU ME ARRISCAR A SER DESCOBERTO AGORA, QUANDO ESTOU PRONTO PRA ME APOSENTAR E VIVER FOLGADO!
DEPOIS...
UFA, QUE DIA PUXADO! ESTOU MORTO DE CANSAÇO!
EU, TAMBÉM! EI! VEJA! UM BILHETE!
ASSINADO PELO SR. ORLANDO! QUER QUE A GENTE VÁ VERIFICAR O CABO DOS ACROBATAS ANTES DA GENTE DORMIR!
DEVE TER UM ESPETÁCULO ESPECIAL PELA MANHÃ!
ERRADO! O ESPETÁCULO ESPECIAL É ESTA NOITE!

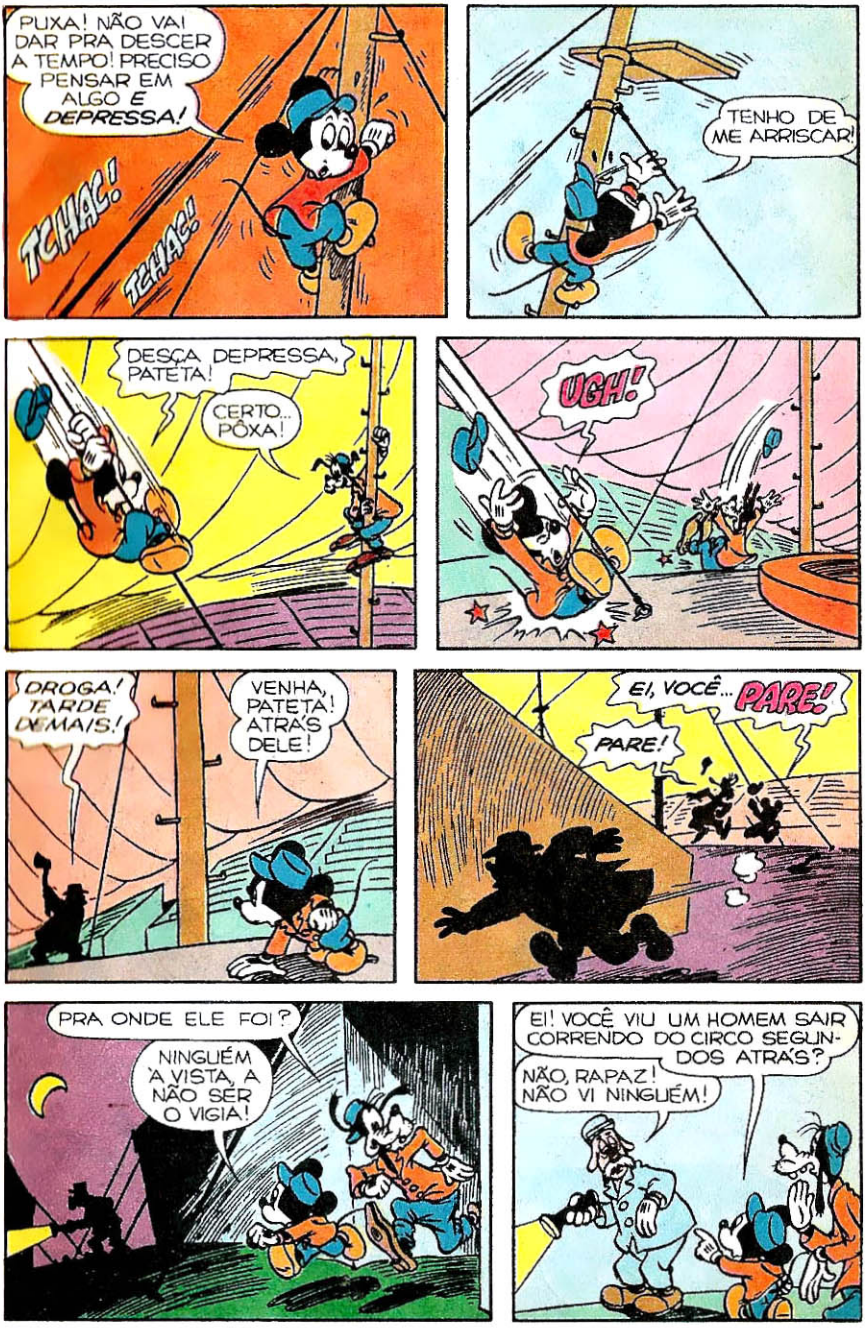

ELE PEDE PRA GENTE DAR UMA BOA OLHADA NO CABO!
QUAL DELES?

AQUELE BEM NO ALTO!
GLUP!

ACABO DE ME LEMBRAR DE QUE PRECISO IR LAVAR MINHAS MEIAS!
VOLTE AQUI! VOCÊ NÃO ESTÁ COM MEDO, ESTÁ?

NÃO POSSO MENTIR PRO MEU MELHOR AMIGO... ESTOU, SIM!
NÃO SEJA TOLO! NÃO VAMOS ANDAR NO CABO! SÓ TEMOS DE SUBIR E VER SE ESTÁ BEM PRESO!


ESTRANHO... O SR. ORLANDO NÃO FALOU NADA SOBRE ESTE SERVIÇO ANTES!
VAI VER QUE ESQUECEU!
É! ELE ANDA COM A CABEÇA QUENTE DESDE QUE O CORONEL MANDOU FECHAR O CIRCO, SE O LADRÃO NÃO FOR ENCONTRADO!
BEM, EU SUBO NESTE MASTRO E VOCÊ, NO OUTRO!
C-CERTO!
ENQUANTO ISSO, NAS SOMBRAS DO PICADEIRO...
DROGA! ESPERAVA PEGAR OS DOIS NO MESMO MASTRO!
MAS O BAIXOTE É O MAIS PERIGOSO! DUAS MACHADADAS NO CABO E ELE VEM ABAIXO!
ESTOU QUASE CHEGANDO... EI! O QUE É ISSO?
TCHAC!
TCHAC!
MALDIÇÃO! O CABO É MAIS DURO DO QUE PENSEI!
EI! PARE COM ISSO! ESTOU AQUI EM CIMA!
TCHAC!
SEI DISSO, MAS NÃO VAI FICAR POR MUITO TEMPO!
NOSSA! ELE QUER ME LIQUIDAR!
TCHAC!
TCHAC!


PUXA! NÃO VAI DAR PRA DESCER A TEMPO! PRECISO PENSAR EM ALGO E DEPRESSA!
TCHAC!
TCHAC!
TENHO DE ME ARRISCAR!
DESÇA DEPRESSA, PATETA!
CERTO... PÔXA!
UGH!
DROGA! TARDE DEMAIS!
VENHA, PATETA! ATRÁS DELE!
EI, VOCÊ... PARE!
PARE!
PRA ONDE ELE FOI?
NINGUÉM À VISTA, A NÃO SER O VIGIA!
EI! VOCÊ VIU UM HOMEM SAIR CORRENDO DO CIRCO SEGUNDOS ATRÁS?
NÃO, RAPAZ! NÃO VI NINGUÉM!

NÃO ADIANTA PROCURAR O CARA NO ESCURO! VAMOS CONTAR AO SR. ORLANDO O QUE ACONTECEU!
CERTO!

ASSIM...
NÃO FUI EU QUE ESCREVI ESTE BILHETE, MICKEY!
ENTÃO ALGUÉM NO CIRCO JÁ DESCOBRIU NOSSA IDENTIDADE!

ESPERE! O VIGIA-NOTURNO! O CARA PODIA TER TROCADO SUA ROUPA PELO UNIFORME DO VIGIA EM POUCOS SEGUNDOS!
PLEC!

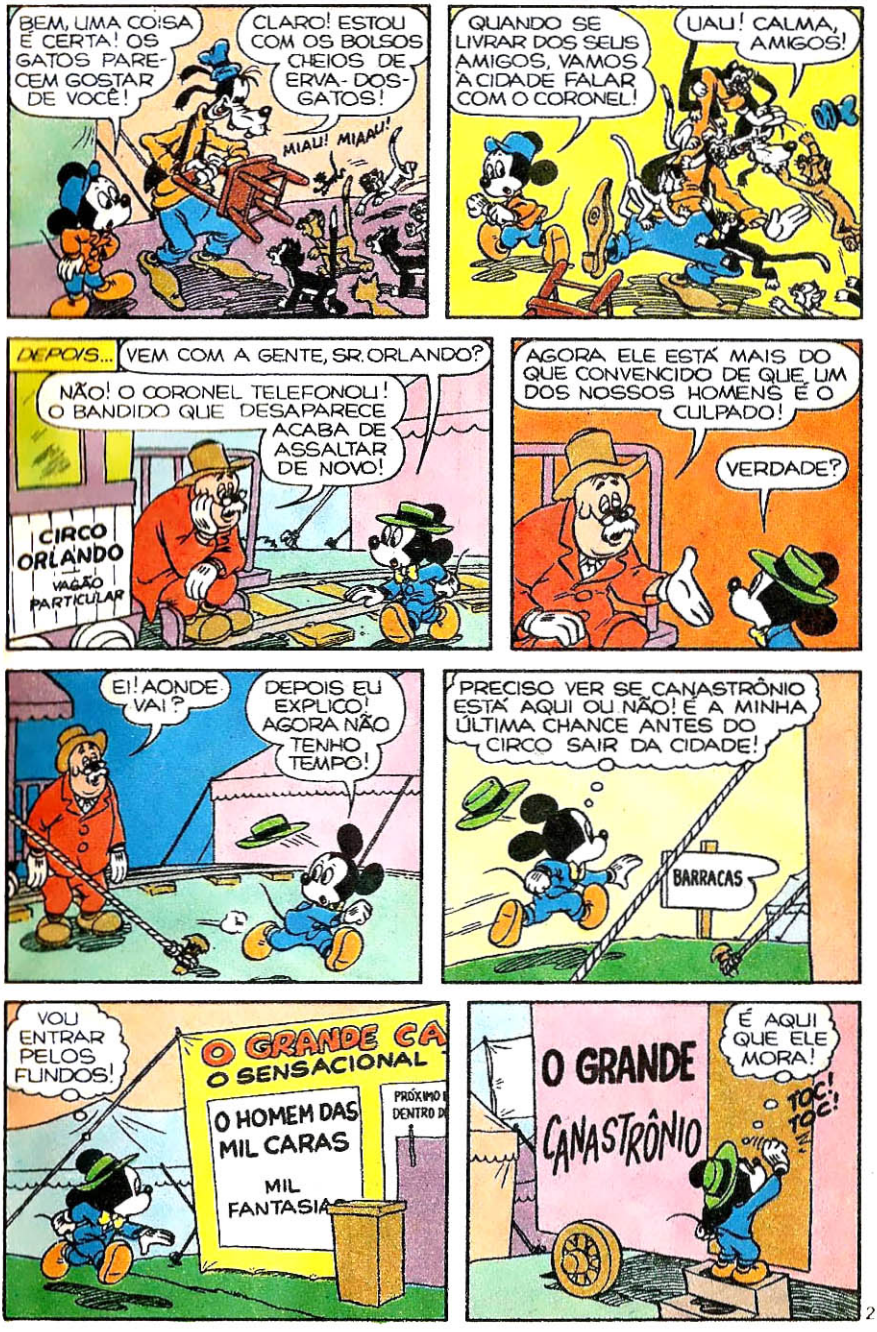
QUEM NO CIRCO PODIA FAZER UM TRUQUE DESSES?
SÓ CANASTRÔNIO, O TRANSFORMISTA!

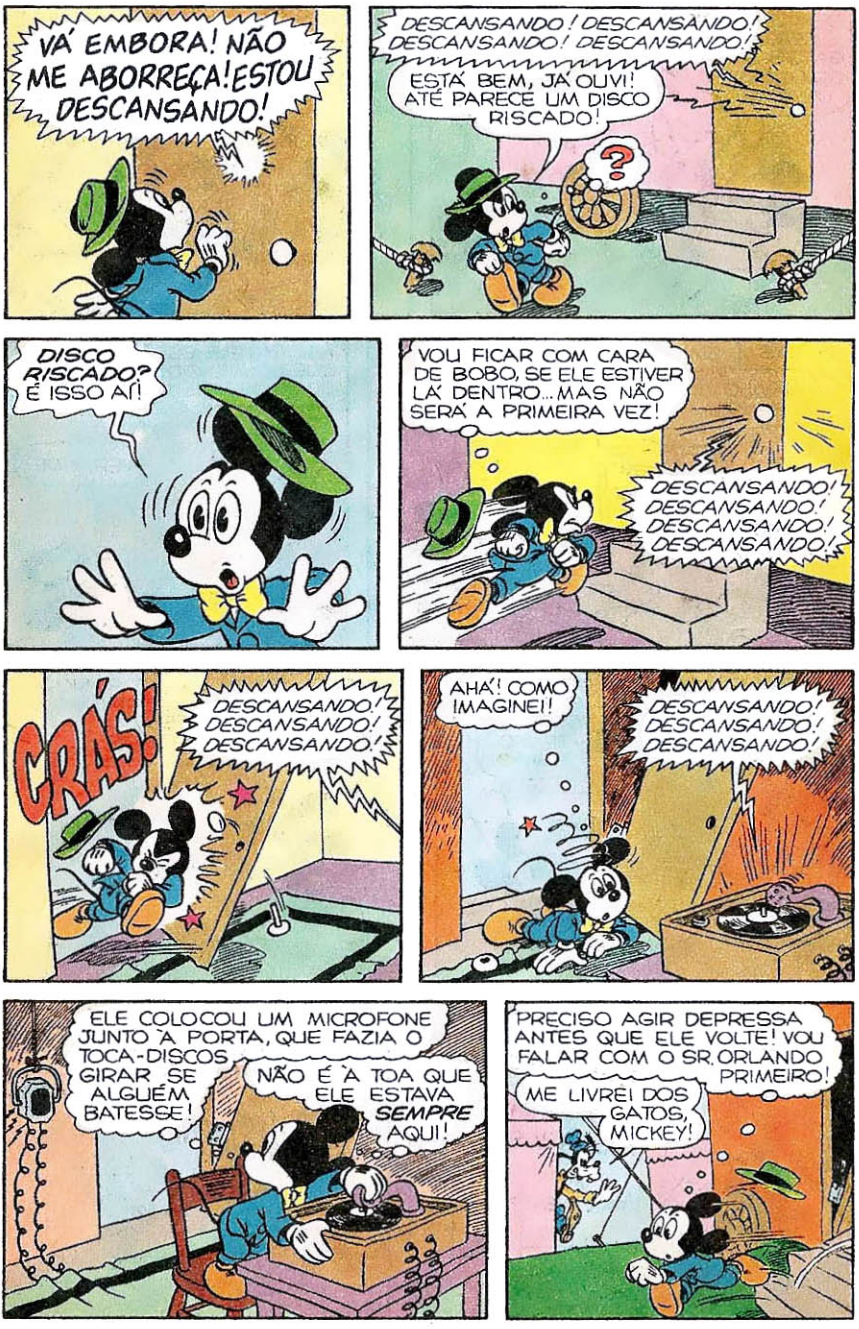
MAS NÃO PODE SER ELE O BANDIDO! ESTAVA AQUI NO CIRCO ONTEM, QUANDO DO ÚLTIMO ASSALTO!
ESTAVA MESMO? O SENHOR NÃO VIU, APENAS OUVIU SUA VOZ!

ONDE QUER CHEGAR, MICKEY?
AINDA NÃO TENHO CERTEZA! VOU DORMIR PENSANDO NISSO!

POR FALAR EM DORMIR, ACHO BOM VOCÊS PASSAREM A NOITE AQUI! PODE SER PERIGOSO FICAR EM SUA BARRACA DEPOIS DO QUE ACONTECEU!
OBRIGADO, VAMOS ACEITAR SUA OFERTA!

E NA MANHÃ SEGUINTE...
EI, PATETA... O QUE É ISSO?
ESTOU TREINANDO PRA SER DOMADOR DE ANIMAIS! VEJA!
POP!


BEM, UMA COISA É CERTA! OS GATOS PARECEM GOSTAR DE VOCÊ!
CLARO! ESTOU COM OS BOLSOS CHEIOS DE ERVA-DOS-GATOS!
MIAU! MIAU!
QUANDO SE LIVRAR DOS SEUS AMIGOS, VAMOS À CIDADE FALAR COM O CORONEL!
UAU! CALMA, AMIGOS!
DEPOIS...
VEM COM A GENTE, SR. ORLANDO?
NÃO! O CORONEL TELEFONOU! O BANDIDO QUE DESAPARECE ACABA DE ASSALTAR DE NOVO!
CIRCO ORLANDO
VAGÃO PARTICULAR
AGORA ELE ESTÁ MAIS DO QUE CONVENCIDO DE QUE UM DOS NOSSOS HOMENS É O CULPADO!
VERDADE?
EI! AONDE VAI?
DEPOIS EU EXPLICO! AGORA NÃO TENHO TEMPO!
PRECISO VER SE CANASTRÔNIO ESTÁ AQUI OU NÃO! É A MINHA ÚLTIMA CHANCE ANTES DO CIRCO SAIR DA CIDADE!
BARRACAS
VOU ENTRAR PELOS FUNDOS!
O GRANDE CA
O SENSACIONAL
O HOMEM DAS MIL CARAS
MIL FANTASIA
PRÓXIMO
DENTRO D
O GRANDE CANASTRÔNIO
É AQUI QUE ELE MORA!
TOC! TOC!


VÁ EMBORA! NÃO ME ABORREÇA! ESTOU DESCANSANDO!
DESCANSANDO! DESCANSANDO! DESCANSANDO! DESCANSANDO!
ESTÁ BEM, JÁ OUVI! ATÉ PARECE UM DISCO RISCADO!
?
DISCO RISCADO? É ISSO AÍ!
VOU FICAR COM CARA DE BOBO, SE ELE ESTIVER LÁ DENTRO... MAS NÃO SERÁ A PRIMEIRA VEZ!
DESCANSANDO! DESCANSANDO! DESCANSANDO! DESCANSANDO!
CRÁS!
DESCANSANDO! DESCANSANDO! DESCANSANDO!
AHÁ! COMO IMAGINEI!
DESCANSANDO! DESCANSANDO! DESCANSANDO!
ELE COLOCOU UM MICROFONE JUNTO À PORTA, QUE FAZIA O TOCA-DISCOS GIRAR SE ALGUÉM BATESSE!
NÃO É À TOA QUE ELE ESTAVA SEMPRE AQUI!
PRECISO AGIR DEPRESSA ANTES QUE ELE VOLTE! VOU FALAR COM O SR. ORLANDO PRIMEIRO!
ME LIVREI DOS GATOS, MICKEY!

PATETA! TELEFONE PRO CORONEL! DIGA QUE DESCOBRI QUEM É O BANDIDO QUE DESAPARECE!
VERDADE?

PÔXA! NÃO TENHO FICHA AQUI!
TELEFONE PÚBLICO

EI, AMIGO! PODIA ME EMPRESTAR UMA FICHA DE TELEFONE? É IMPORTANTE!
TELEFONE PÚBLICO
?

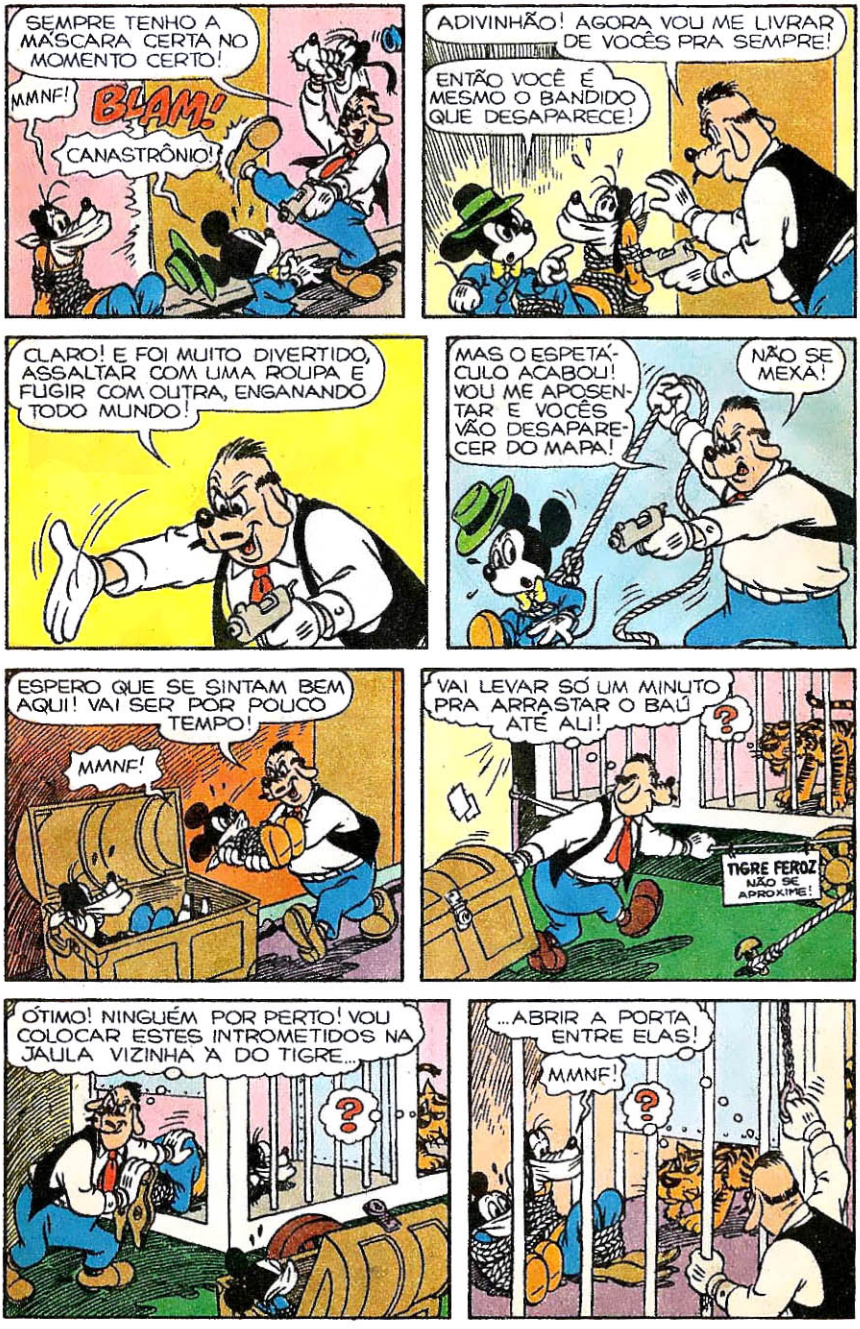
IMPORTANTE?
EXATO! MEU AMIGO DESCOBRIU QUEM É O BANDIDO QUE DESAPARECE! E EU PRECISO TELEFONAR!

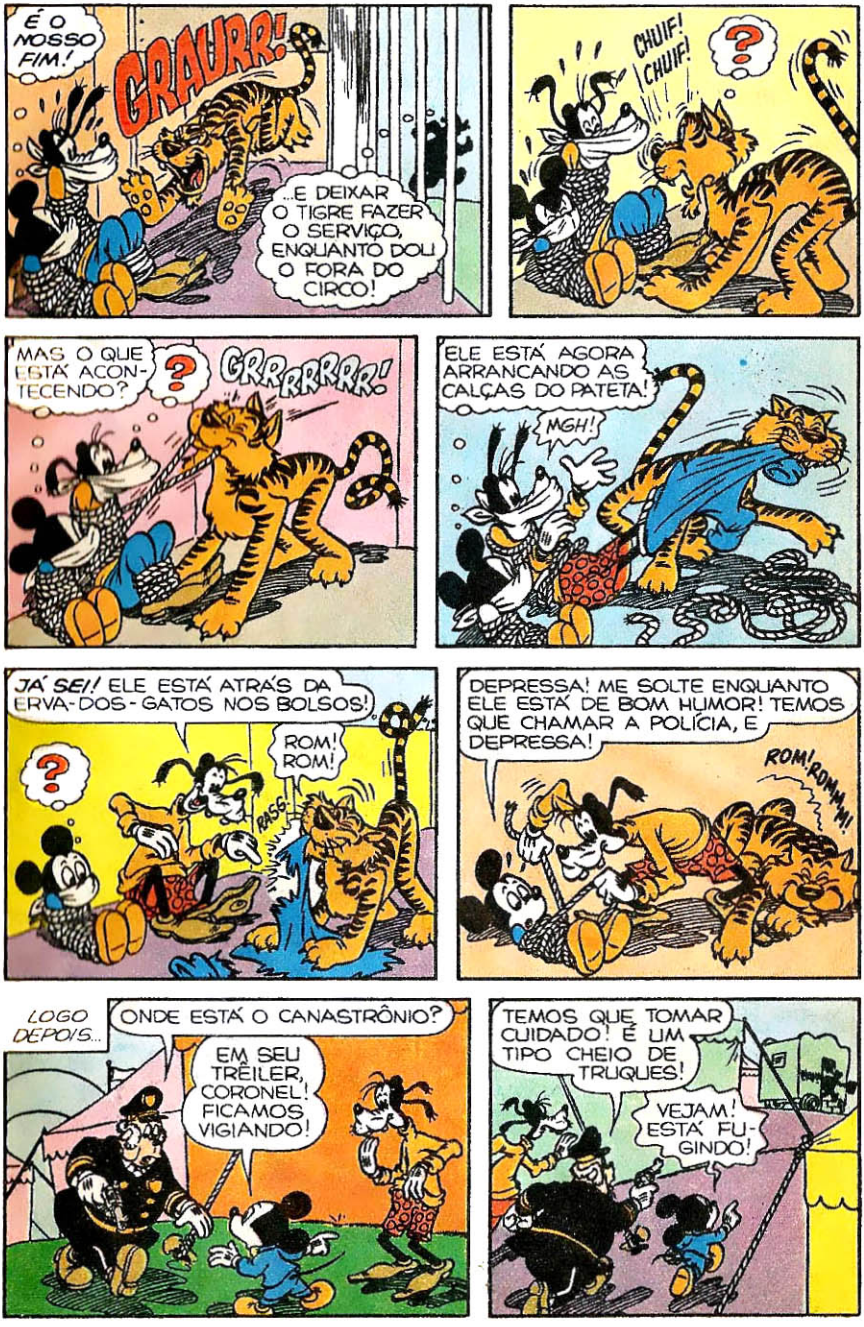
VERDADE? VENHA CÁ! TEM UM TELEFONE GRÁTIS AQUI!
OBRIGADO!

ENQUANTO ISSO...
DROGA! NÃO CONSIGO ACHAR O SR. ORLANDO! É MELHOR VOLTAR AO TRÊILER DO CANASTRÔNIO!

EI! O PATETA ESTÁ LÁ DENTRO!
MICKEY! VENHA CÁ!
O GRANDE CANASTRÔNIO
O GRANDE CANASTRÔNIO

PATETA... EI! O QUE É ISSO?
MÃOS PRA CIMA!

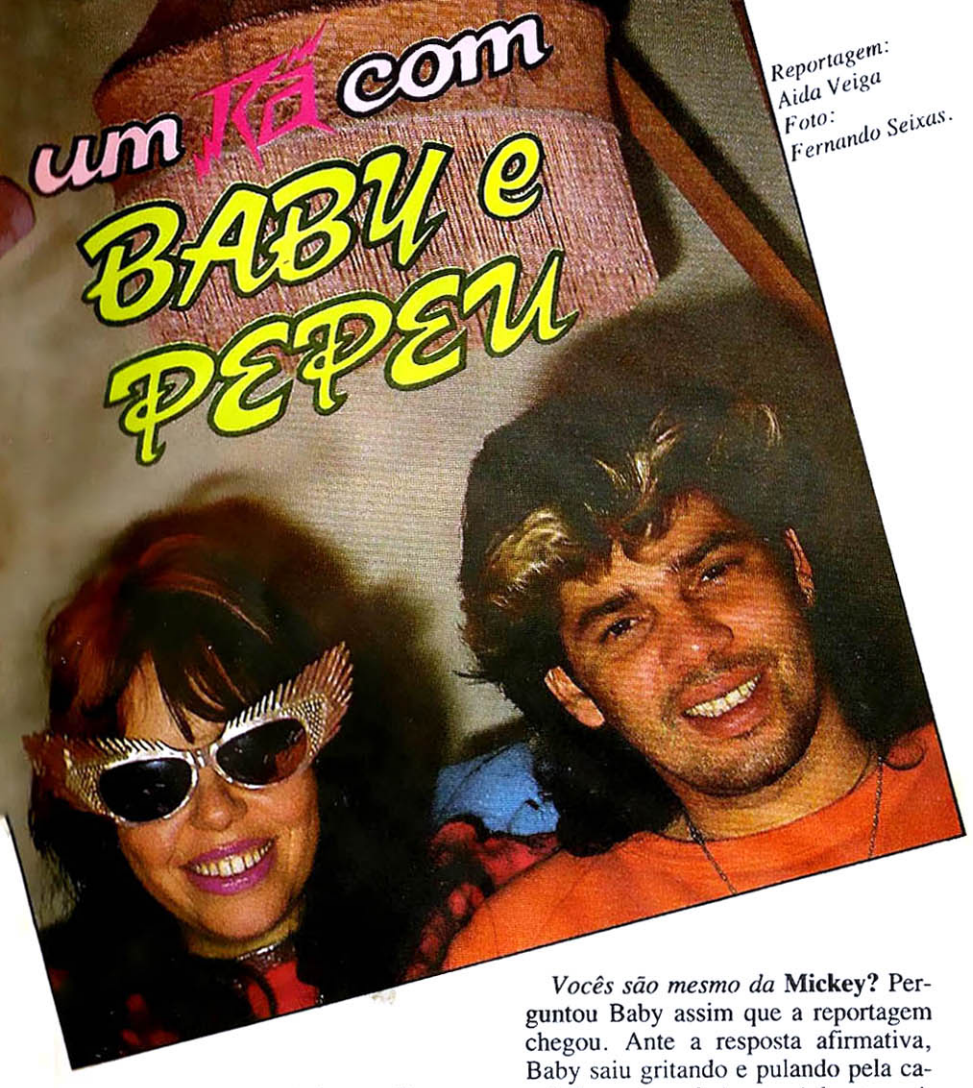

SEMPRE TENHO A MÁSCARA CERTA NO MOMENTO CERTO!
MMNF!
BLAM!
CANASTRÔNIO!
ADIVINHÃO! AGORA VOU ME LIVRAR DE VOCÊS PRA SEMPRE!
ENTÃO VOCÊ É MESMO O BANDIDO QUE DESAPARECE!
CLARO! E FOI MUITO DIVERTIDO, ASSALTAR COM UMA ROUPA E FUGIR COM OUTRA, ENGANANDO TODO MUNDO!
MAS O ESPETÁCULO ACABOU! VOU ME APOSENTAR E VOCÊS VÃO DESAPARECER DO MAPA!
NÃO SE MEXA!
ESPERO QUE SE SINTAM BEM AQUI! VAI SER POR POUCO TEMPO!
MMNF!
VAI LEVAR SÓ UM MINUTO PRA ARRASTAR O BAÚ ATÉ ALI!
TIGRE FEROZ NÃO SE APROXIME!
ÓTIMO! NINGUÉM POR PERTO! VOU COLOCAR ESTES INTROMETIDOS NA JAULA VIZINHA À DO TIGRE...
...ABRIR A PORTA ENTRE ELAS!
MMNF!


É O NOSSO FIM!
GRAURR!
...E DEIXAR O TIGRE FAZER O SERVIÇO, ENQUANTO DOU O FORA DO CIRCO!
CHUIF! CHUIF!
?
MAS O QUE ESTÁ ACONTECENDO?
?
GRRRRRRRR!
ELE ESTÁ AGORA ARRANCANDO AS CALÇAS DO PATETA!
MGH!
JÁ SEI! ELE ESTÁ ATRÁS DA ERVA-DOS-GATOS NOS BOLSOS!
?
ROM! ROM!
PASS
DEPRESSA! ME SOLTE ENQUANTO ELE ESTÁ DE BOM HUMOR! TEMOS QUE CHAMAR A POLÍCIA, E DEPRESSA!
ROM! ROMMM!
LOGO DEPOIS...
ONDE ESTÁ O CANASTRÔNIO?
EM SEU TRÊILER, CORONEL! FICAMOS VIGIANDO!
TEMOS QUE TOMAR CUIDADO! É UM TIPO CHEIO DE TRUQUES!
VEJAM! ESTÁ FUGINDO!

PARE EM NOME DA LEI!
BAM!
O GRANDE CANASTRÔNIO
O QUE É ISSO?
NÃO O PERCAM DE VISTA OU ELE PODE NOS ENGANAR TROCANDO DE ROUPA!
ELE AINDA ESTÁ COM MEU COLETE!
VEJAM! O TIGRE ESTÁ ATRÁS DELE!
?!
GRAURR!
ESQUECEMOS A PORTA DA JAULA ABERTA!
O TIGRE ESTÁ SOLTO!
PÔXA! NEM QUERO VER!
MAS O QUE ESTÁ ACONTECENDO?
HÃ...É O MEU COLETE, CORONEL!
RASG!
LEMBRA, MICKEY? PUS ERVA-DE-GATOS NOS BOLSOS DO COLETE TAMBÉM!
LEVANTE-SE!
ROM! ROMMM!
DEPOIS...
SABE, MICKEY, GOSTARIA QUE VOCÊS RESOLVESSEM FICAR COM O CIRCO!
NÃO, OBRIGADO! MAS ACHO QUE O PATETA VAI FICAR MAIS UM POUQUINHO...
...PELO MENOS ATÉ O CHEIRO DA ERVA-DOS-GATOS PASSAR! EH, EH!
SUMA DAQUI! FORA!
ROM! ROMMM!
fim

um Tá com BABY e PEPEU

Reportagem:
Aida Veiga
Foto:
Fernando Seixas.



Nós somos os Babysom Cinco, a versão brasileira dos Jackson Five, conta Baby. Alegres e sensíveis, brincalhões e responsáveis, Baby e Pepeu têm 32 anos, cinco filhos legítimos e milhões de adotados. Os filhos adotados são as crianças — como você — que representam o grande público dessa dupla que quer apenas transmitir amor e paz cantando...

Vocês são mesmo da **Mickey?** Perguntou Baby assim que a reportagem chegou. Ante a resposta afirmativa, Baby saiu gritando e pulando pela casa! *Pepeu, ganhei as quinhentas milhas! Ganhei! Eu não disse que íamos ser entrevistados pela revista* **Mickey?** Pepeu não havia acreditado, e apostou Cr$500.000 que aquela história de entrevista para a revista **Mickey** era mentira. *É... Perdi! Mas, tudo bem! Nunca dei uma entrevista pra uma revista em quadrinhos e vai ser o maior barato...*

Foi nesse clima de entusiasmo e surpresa que a entrevista foi feita. Entusiasmo que é uma forte característica do casal. *Sabe*, diz Baby, *o mundo já está tão cheio de guerra e violência que achamos que, pra sermos felizes, temos que ser alegres.* Pepeu arremata: *E a nossa missão é transmitir essa alegria pro nosso público.*

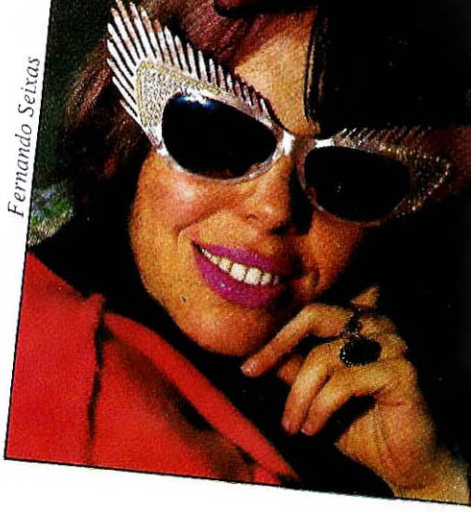
Mas de onde vem toda essa alegria?

Vem do amor que temos um pelo outro, conta Baby. *Esse amor é amor de novela. Olha, nós nunca contamos como tudo começou entre a gente, mas pra* **Mickey** *eu quero contar. Pode?* Pepeu olha para o alto, pensa um pouquinho e responde rindo: *Pode. Acho que as crianças têm o direito de saber que o amor existe, desde que estejamos abertos pra recebê-lo.*

A VIDA É UMA IDA

Baby toma a palavra e conta a "love story" do casal: *Eu sou do Rio e fui passar uns dias na Bahia. O Pepeu é de lá, e tocava junto com o Caetano e o Gil. Fui ao show e, como era o último da temporada, houve uma festa depois. Fui à festa e lá conheci o Pepeu. Isso foi em 1969 e nós tínhamos 17 anos. Quando a festa acabou, encontrei-o no ponto de ônibus. Eu estava tão atraída por ele que lhe dei um beijo. Um beijo na boca! Acho que ele gostou tanto, que nunca mais nos separamos. Namoramos um tempinho e resolvemos nos casar. Como éramos jovens e pobretões fomos morar debaixo de uma ponte... Só dois anos depois é que viemos pro Rio.*

Parece mesmo história de novela.


Fernando Seixas

Mas, e a música? Como vocês começaram a cantar juntos?

Quando resolvemos casar, o casar significava casar em tudo, especialmente na música, conta Pepeu. *Eu comecei a tocar com 12 anos e aos 14 já gravava o meu primeiro disco. Hoje tenho 28 discos gravados. A Baby não tinha nenhuma experiência de cantora e o seu primeiro emprego foi como atriz.*

Baby atriz? *É, sempre tive meu lado de estrela*, conta ela. *Assim que chegamos ao Rio, me convidaram pra fazer um filme italiano. Fiz, mas acho que não fui muito bem, não... nunca mais me chamaram pra fazer nada. Mas valeu, porque, no filme, eu cantava. O Pepeu gostou da minha atuação como cantora e resolvemos gravar um disco juntos. Foi assim que nasceu a dupla Baby e Pepeu, ou melhor, Marilyn Monroe e Charles Chaplin...*

Como é que é? Que história é essa de Marilyn e Chaplin? *Eu sou o Chaplin*, explica Pepeu, *aquele que vive fazendo palhaçadas. A Baby é Marilyn, a atriz, a grande estrela do espetáculo. Casal perfeito, não?*

Os fora-da-lei estão soltos na cidade.

© 1984 WALT DISNEY PRODUCTIONS

Trapaceiros, bandidos, assaltantes e muitos outros tipos de fora-da-lei estão espalhados por aí provocando grandes confusões e milhões de gargalhadas. Prepare-se!

REEDIÇÃO Disney ESPECIAL

OS FORA-DA-LEI

EDITORA ABRIL

Nas bancas.

Perfeito! Não demorou muito para que a dupla fizesse sucesso e estourasse nas paradas. Mas, e as crianças? A que vocês atribuem esse sucesso todo junto às crianças? Aos cabelos coloridos?

Sabe, nós transmitimos uma mensagem que as crianças querem ou-

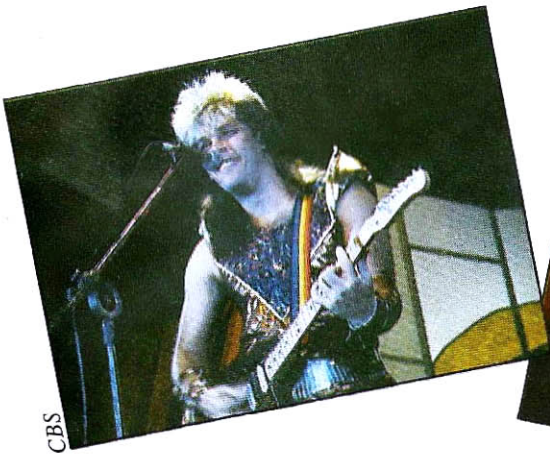
GRITO DE PAZ

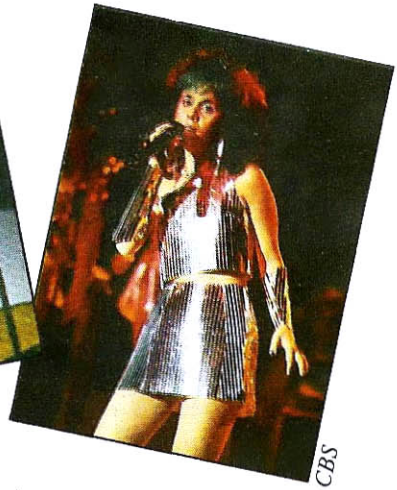
vir, diz Pepeu. *Você conhece o "RÁ"? Pode ser que você não conheça, mas, os leitores de* **Mickey** *conhecem... O RÁ significa fé, amor, paz e confiança. Antes mesmo de começarmos um show, as crianças começam a gritar: RÁ! RÁ! RÁ! Isso significa que eles entendem a nossa mensagem e se identificam conosco. Acho que é por isso que eles gostam tanto da gente e nós deles.*

Mas tem muita gente que fala de amor e nem por isso é ídolo das crianças. Deve ter mais alguma razão... *Nós falamos a língua das crianças*, continua Pepeu. *Os cabelos coloridos e as palavras inventadas, como "ternúria", fazem parte da fantasia delas. Aposto que, se pudessem, elas também teriam os cabelos coloridos e falariam usando apenas o seu próprio vocabulário, inventado e imaginado pela cabeça delas. Então nós somos a realidade dessa fantasia.*

Entusiasmada, Baby entra no papo e conta da sua emoção quando faz um show infantil: *Durante o show elas — vocês, né, leitores de* **Mickey?** *— sobem no palco, pulam nas cadeiras e cantam com a gente. Quando nós deixamos vocês cantando sozinhos, o "som" sai mais bonito do que quando nós estamos cantando. É verdade! Podem acreditar. Mas gosto mesmo quando o show acaba e entra aquele bando de crianças no camarim. Nós nos cumprimen-*

Irmo Celso





tamos como se fôssemos velhos amigos. É incrível...

Vamos falar um pouquinho da família. Vocês têm cinco filhos: Riroca de 11 anos, Zabelê de 9, Nãnashara de 7, Pedro Baby de 5 e Kryshna Baby de 8 meses. Quem escolheu esses nomes estranhos?

Eu escolhi os nomes das meninas e Baby, os dos meninos, conta Pepeu. *Riroca era um nome carinhoso com que eu chamava a Baby. Zabelê é o nome de um pássaro liiindo da Bahia. A Nãnashara é uma mistura de shara — que quer dizer som — com nana, que era como a Riroca chamava a irmã. Já o Pedro Baby foi uma homenagem que fizemos a nós dois. E o Kryshna Baby surgiu também como uma homenagem, desta vez a Deus.*

BARRADOS NA DISNEYLÂNDIA

Vocês querem que eles também sejam músicos? *Só se eles quiserem,* diz Baby, *mas, mesmo sem a nossa influência, a Riroca e o Pedro já estão fazendo música. A Riroca compôs "Planeta Vênus" e o Pedro já participa dos nossos shows. Ele tem uma guitarra e, no meio do espetáculo, entra e dá aquele solo. Já estou até com medo de perder a posição de "estrela" pra ele...*

E a infância de vocês? Muita música e pouco estudo? Como é que foi? *Eu não tocava nada, mas também não era muito de estudar,* conta Baby. *Gostava mesmo era de fazer aquele "arroz embolado" pras minhas bonecas e de subir em árvore. Um dia meu pai me chamou de Jane porque eu estava no telhado da casa...* E você, Pepeu? *Eu só queria saber de jogar futebol e tocar guitarra! Pra me fazer estudar, minha mãe "penava". Mas eu sempre me dava bem nas provas: só tirava 7!*

Vocês gostavam de historinha em quadrinhos? Como foi aquele lance de não poder entrar na Disneylândia? *Ser barrada na Disneylândia me traumatizou,* conta Baby. *Eu sempre sonhei conhecer o Pato Donald e, como eu e o Pepeu estávamos gravando em Los Angeles, resolvemos dar uma pulinho até lá. Só que, como tínhamos o cabelo colorido, eles — a diretoria da Disneylândia — acha-*

ram que nós iríamos fazer mais sucesso que o Pato Donald e não pudemos entrar. Ficamos tão chateados que resolvemos fazer aquela música falando da nossa tristeza. Agora, se o Pato Donald estivesse lá, tenho certeza de que ia nos deixar entrar. Só não processamos "os homens" porque nós amamos os personagens do Disney.

MASCULINO - FEMININO

Para terminar, vamos fazer um bate-bola, tipo pergunta e resposta, certo?

1- Data de nascimento:
Baby: *18 de junho de 1952.*
Pepeu: *7 de fevereiro de 1952. Temos a mesma idade.*

2- Signo:
Pepeu: *Sou Aquário, signo de gente calma, organizada e sensível.*
Baby: *Como boa canceriana, sou hiperagitada. Mas também sou muito sensível. Choro até vendo novela...*

3- Cor predileta:
Pepeu: *Laranja.*
Baby: *Rosa, rosa-choque.*

4- Esporte:
Pepeu: *Futebol e corrida de Fórmula 1. Se não fosse cantor, queria ser ponta-esquerda do Flamengo.*
Baby: *Pular de asa delta. Nunca tentei, mas ainda quero pular e ver o mundo lá do alto.*

5- Hobby:
Pepeu: *Jogo futebol todos os dias. Já quebrei a perna umas cinco vezes.*
Baby: *Dormir. Se pudesse, dormia umas doze horas por dia.*

6- Cantor e cantora:
Pepeu: *Jacob do Bandolim e Baby.*
Baby: *Pepeu, Janis Joplin e a Blitz.*

Vocês teriam alguma mensagem para os leitores de **Mickey?** *Olha, o mundo só depende de vocês. Pra serem felizes, vocês têm que amar o próximo. E nós acreditamos que, com vocês, o mundo será muito melhor,* diz Baby. *A Baby já disse tudo,* fala Pepeu. *Eu só queria ressaltar que esta entrevista foi, como eu já previa, a melhor e mais gostosa entrevista que já fizemos. Valeu! Só espero que vocês tenham gostado!*

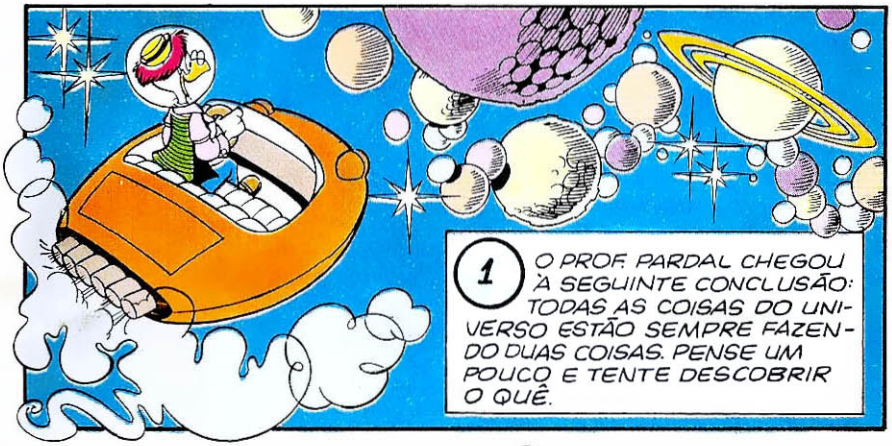
PROMOÇÃO BABY e PEPEU

Escreva agora mesmo para
Mickey, RÁ!
R. Bela Cintra, 299
01415 - São Paulo - SP
E ganhe um destes prêmios:
200 Camisetas
200 Buttons
100 Postais
10 Discos
Escreva já! Só vamos premiar as primeiras 510 cartas!

Eduardo Santaliestra

WALT DISNEY

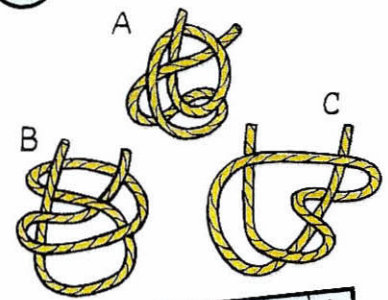
PASSATEMPOS



1 O PROF. PARDAL CHEGOU À SEGUINTE CONCLUSÃO: TODAS AS COISAS DO UNIVERSO ESTÃO SEMPRE FAZENDO DUAS COISAS. PENSE UM POUCO E TENTE DESCOBRIR O QUÊ.

2 **18981** É UM NÚMERO SIMÉTRICO... ELE TANTO PODE SER LIDO NORMALMENTE COMO DE TRÁS PRA FRENTE. QUAL SERÁ O PRÓXIMO NÚMERO MAIOR QUE ESSE QUE TAMBÉM SERÁ SIMÉTRICO?

3 QUAL DESTAS CORDAS NÃO VAI SER NÓ?



4 ENCONTRE NO DIAGRAMA SETE NOMES DE ESPORTE. LEMBRE-SE DE QUE VOCÊ PODE IR PRA QUALQUER DIREÇÃO, PORÉM COM AS LETRAS EM SEQÜÊNCIA E USANDO CADA LETRA UMA SÓ VEZ PRA CADA PALAVRA.

F	E	✱	H	A
U	T	V	I	T
E	O	E	U	P
B	M	L	I	Q
E	C	O	S	A
R	I	C	M	B

RESPOSTAS: 1) OCUPANDO LUGAR E FICANDO MAIS VELHAS. 2) 19091. 3) CORDA C. 4) REMO, FUTEBOL, VÔLEI, HIPISMO, CICLISMO, BASQUETE E LUTA.

VITRINE • VITRINE • VITRINE

Brinquedo nunca é demais, né? Foi pensando nisso mesmo que escolhemos essas novidades pra mostrar a vocês. Gostaram?

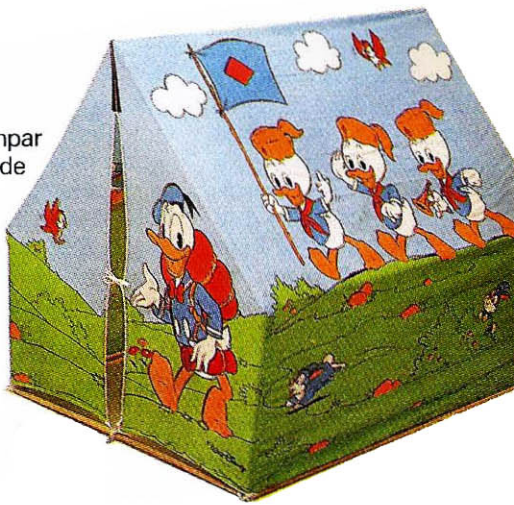
Qual a garota que não gosta de ter seu próprio estojo de maquiagem pra se arrumar como a mamãe? O conjunto da *Grow,* Realce Super Star, tem sombras e batons laváveis e ainda gravuras pra você treinar melhor a maquiagem!

O Magic Hair, da *Estrela,* serve tanto pra trançar seus cabelos como o de suas bonecas. Junto com ele você encontra também presilhas, bóbis, pente, escova, elásticos com bolinhas, grampos e fivelas.

Ki-Cuca, da *Estrela,* é genial pra brincar de cozinheira. Traz fichas com desenhos dos alimentos ainda crus do lado azul, e do lado amarelo já fritos. Vem com espátula e frigideira, e ainda prato, colher, garfo, canequinha e bule.

VITRINE • VITRINE • VITRINE

Nestas férias, quem gosta de acampar ou brincar de acampamento, já pode usar esta barraquinha da *Ferci*, fabricada com exclusividade pra garotada. Estampa: Donald e seus sobrinhos escoteiros.



Onde encontrar: *Artema:* R. Barão do Triunfo, 376, São Paulo. *Casa 3 Meninas:* Av. Santo Amaro, 4487, São Paulo. **Produção:** Célia Toledo. **Fotos:** Eduardo Santaliestra.

Literatura Infantil

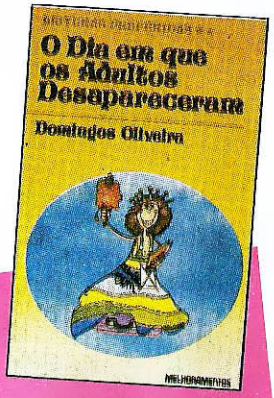
Tatiana Belinky

De vez em quando, adulto "pega no pé" com tudo, não é mesmo, gente? O que adulto manda e desmanda em criança não tem tamanho: é um tal de faça isso, não faça aquilo, vá estudar, vá dormir, vá se lavar, não mexa aqui, não faça barulho, já fez a lição? vai ficar sem sobremesa, não vai ver televisão, assim o papai fica bravo, a mamãe fica triste — precisa dizer mais? Não precisa: toda criança sabe que, de vez em quando, adulto é fogo. Então, digam a verdade: qual de vocês já não pensou, lá no fundo da sua cuca, "que bom que seria se os adultos sumissem do pedaço"?

Pois é. Está aqui um livrinho engraçado que conta justamente uma história assim: eram TRÊS MENINOS MAUS, que moravam juntos no alto duma montanha abandonada, dentro duma cabana escondida, com nuvens pretas por cima que trovejavam só de olhar pra elas... Chamavam-se Capeta, Catatraz e Tiboboff, e tinham raiva de todos os adultos, fossem pais, mães, avós, tias ou professoras. Daí então o mais esperto deles inventou uma máquina de... adivinharam: de fazer desaparecer os adultos. E olhem que adulto pra ele era toda a pessoa com mais de doze (12!) anos de idade. E quando o tal invento sensacional ficou pronto, foi só puxar a alavanca que... pimba! todos os adultos da cidade sumiram do mapa. E viva a liberdade! Viva o pode-tudo, tudo-pode! Já imaginaram que farra que foi aquele dia? Pois imaginem, mas não deixem de ler o livro, que é um barato, e dá um montão de idéias.

E outro barato, pelo menos do mesmo tamanho, são os desenhos malucos que ilustram o livro — que é bem pequeno mas provoca risadas bem grandes. Só a capa é colorida, os desenhos (da Patrícia Gwinner) são em riscos fininhos, em preto e branco, cheios de detalhes engraçados e "balões" de falas, como nas histórias em quadrinhos. Vocês podem até colorilos, vocês que já sabem ler direitinho, que têm de uns 7-8 anos pra cima. (Mas os maiores de 12 anos, cuidado... que podem sumir!)

Agora, que a história tem surpresa no fim, isso tem mesmo. Falei.

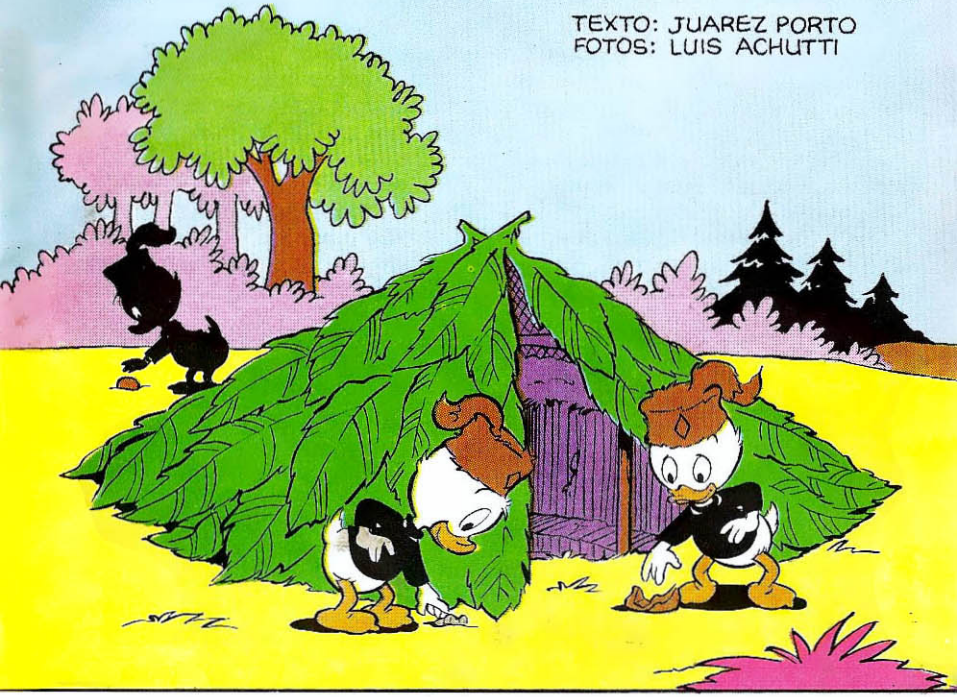


Um velho sonho realizado ... o mundo nas mãos das crianças!

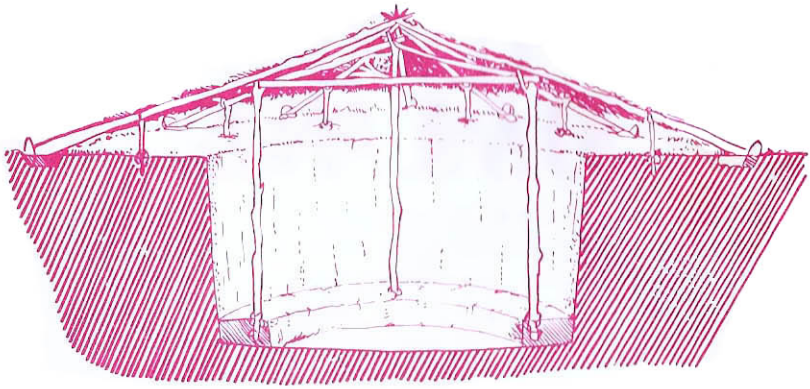
UM TESOURO DE 10 MIL ANOS

Recentemente, equipes de pesquisadores gaúchos e catarinenses descobriram importantes vestígios das culturas pré-colombianas que habitaram o norte do Rio Grande do Sul há cerca de dez mil anos. A principal aldeia destes antigos povos foi encontrada no topo da Serra dos Ausentes, no interior do município de Vacaria, no Rio Grande do Sul.

TEXTO: JUAREZ PORTO
FOTOS: LUIS ACHUTTI



Por um capricho da própria natureza, o homem branco se manteve longe daquela região inóspita, só habitada por alguns poucos agricultores, que inclusive ajudaram na localização dos restos das milenares povoações. Para eles, as estranhas formações, semelhantes a pequenas crateras cobertas por arbustos e capim, em meio às florestas e campinas, nada mais eram do que os populares *buracos de bugres,* nos quais freqüentemente encontravam pedaços de cerâmica primitiva, jarros, pontas de flechas e outros objetos.



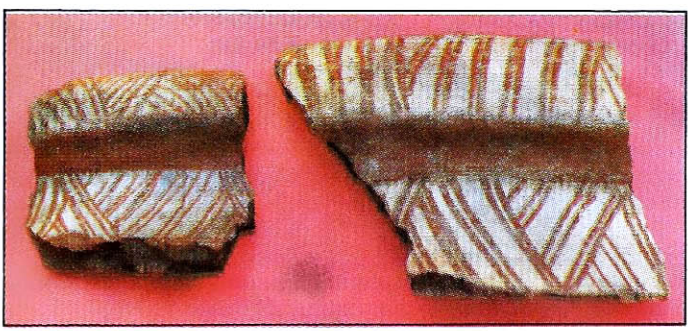
No entanto, para os estudiosos, a descoberta desses declives de forma arredondada significou um passo a mais na difícil tarefa de reconstituir a história primitiva do continente latino-americano e, especialmente, do Brasil.

Na verdade, um leigo que acidentalmente se deparasse com uma dessas crateras, na certa não imaginaria que aquilo já foi a casa de uma família dos primeiros habitantes do nosso país. No entanto, basta cavar um pouco para que logo comecem a aparecer os vestígios dos hábitos e cultura daquela gente esquecida no tempo.

O frio intenso daquela região de planalto fez com que os antigos recorressem a toda espécie de artifícios para se proteger das baixas temperaturas. Por isso, suas casas eram escavadas na terra, ficavam aproximadamente três metros abaixo da superfície e eram cobertas com folhas de palmeiras ou com peles de animais.

Todas as moradias tinham forma circular e cerca de quatro metros de diâmetro. A entrada era feita por uma tosca escadinha de madeira ou por degraus escavados na própria terra, sustentados por pedras. Algumas casas tinham até dois cômodos... um maior, onde se reunia toda a família, e outro menor, que servia, acreditam os estudiosos, para armazenagem de madeira que alimentava a fogueira nos dias frios.

Ainda hoje é bastante fácil perceber os sinais do fogo, a madeira carbonizada no fundo das casas. Ao redor normalmente estão cacos de vasilhames quebrados talvez por uma atarefada dona-de-casa há milhares de anos, ou por alguma travessa criança da pré-história que mexeu onde não devia. Em algumas casas, as paredes também eram escavadas formando uma espécie de armário com prateleiras embutidas, nas quais eram guardados vários tipos de utensílios domésticos.



Não imaginem que os talheres tinham o mesmo aspecto dos que se usam atualmente. As facas eram lascas de pedra talhadas grosseiramente, mas com pontas bastante afiadas. As colheres, na maioria, eram pedaços de madeira ou pedras polidas arredondadas e com um cabo. Também foram encontrados pilões, tacapes usados nas caçadas e até pequenas agulhas esculpidas em ossos, que serviam para costurar possivelmente as vestimentas de peles para o inverno.

A aldeia descoberta no interior de Vacaria é a maior já encontrada no Brasil desde o período pré-colombiano. As casas ficavam espalhadas sobre um local plano no topo de uma montanha de quase mil metros de altura. Num ponto mais isolado foi encontrada uma casa maior, com uns dez metros de diâmetro, que, na opinião dos

pesquisadores, devia ser uma espécie de templo ou local de reuniões do conselho que chefiava a tribo. Ainda não foi localizado o cemitério, que normalmente ficava na vizinhança das povoações, nos quais os mortos eram enterrados em urnas ou sarcófagos de peles de animais.

UMA VIAGEM ASSUSTADORA, MAS QUE DESCORTINA UMA PAISAGEM MARAVILHOSA.

Para atingir a aldeia viaja-se muitos quilômetros entre enormes lavouras de soja, milho e apetitosas plantações de maçã. De início, a estrada é boa e asfaltada, mas depois é preciso passar para uma estradinha de terra em direção à Serra dos Ausentes. A cada instante o caminho fica mais estreito e perigoso até se transformar numa trilha, onde mal passa um *fusca*.

Porém, ao mesmo tempo em que a viagem se torna assustadora, o panorama fica mais belo. Entra-se em vales quase desabitados e sobe-se morros cobertos de florestas, com cascatas que se projetam dezenas de metros sobre rochedos. Num percurso de uns vinte quilômetros encontra-se apenas duas casas de colonos descendentes de italianos, que indicam o caminho para os *buracos de bugres*.

Já no alto da montanha, a trilha termina. Caminha-se mais um pouco e lá está a cidade pré-colombiana. Quando nela viviam os primitivos, estava rodeada de pinheirais, agora, entretanto, a ação predadora dos madeireiros despiu o alto da montanha e as formações das antigas casas se espalham por uma campina muito verde, que termina num pequenino lago.

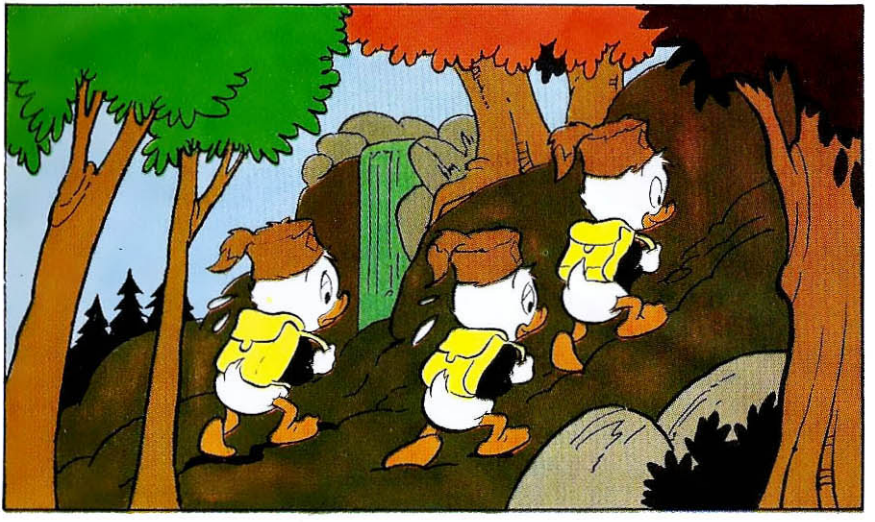
Muitos metros abaixo, no fundo do vale, corre o rio Pelotas, que divide o Rio Grande do Sul de Santa Catarina. Na mata à sua margem, a fauna é abundante, com numerosas jaguatiricas, macacos, veados e outros animais. Lá no alto, o único ruído é o canto de algum pássaro, o grito de algum animal, o vento e, no mais, o silêncio.

Talvez muitos se perguntem por que motivo aquelas estranhas tribos do passado escolheram um lugar tão inós-

pito para se instalar. A explicação dos pesquisadores é simples... foram para lá em busca de refúgio e proteção contra os povos guerreiros que habitavam as planícies, hoje o chamado *Pampa Gaúcho*.

Aquelas populações eram pacíficas e negavam-se a entrar nas disputas constantes por posse de territórios mais fecundos em caça e pesca. Isolaram-se sobre as montanhas, onde tinham tudo para sobreviver, e apenas raramente se viram envolvidos em guerra com os temíveis antepassados das tribos *charruas* e *minuanos*, que povoaram quase toda a região do atual Rio Grande do Sul.

Além disso, vivendo no alto das montanhas, em caso de ataques inimigos, os povos do planalto — chamados cientificamente de tribos da "Tradição Taquara", uma vez que os primeiros vestígios de sua existência foram localizados exatamente no município gaúcho de Taquara, no início dos anos 70 — levavam vantagem em caso de invasões, já que tinham condições de avistar todos os movimentos dos adversários como se estivessem no alto de uma fortaleza.

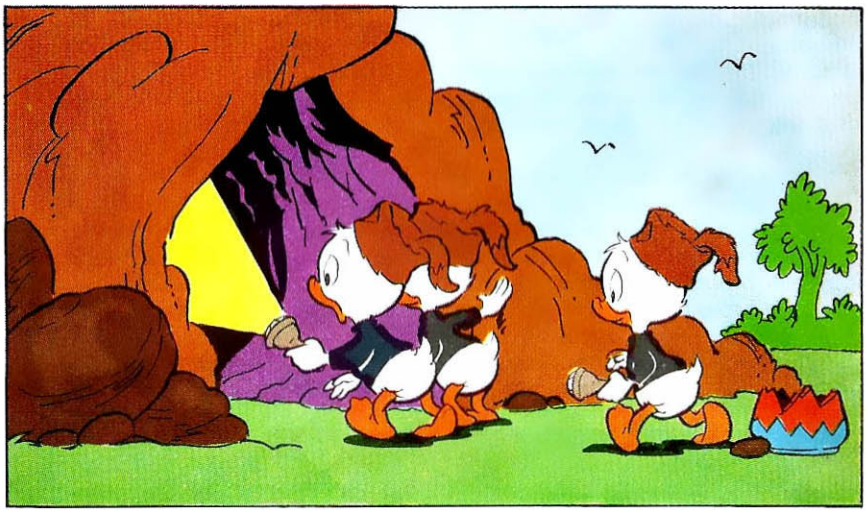


PARENTES PRÓXIMOS DOS POVOS ANDINOS

Não muito longe da aldeia principal, já no vizinho município de Esmeralda, foram descobertos outros indícios daquela remota cultura. Um grupo de cientistas localizou três pequenos núcleos de casas, semelhantes às anteriores, também numa zona de terreno acidentado, que ainda hoje está cercada de florestas.

Foi encontrada também uma profunda caverna, nos rochedos do rio Pelotas, onde certamente moravam algumas famílias. Sinais de fogo e pedaços de cerâmica foram retirados a poucos metros da entrada. Entretanto, pelo risco de desabamentos, o grupo preferiu continuar as buscas no próximo verão, quando terá material mais apropriado para esse tipo de expedição.

Não foi descartada a hipótese de que a caverna, na verdade, fosse usada como um túnel natural de ligação entre duas aldeias, para eventual fuga das tribos. Por enquanto, porém, fica o mistério. Ele só será desvendado quan-



do os cientistas percorrerem toda a sua extensão.

Ao que tudo indica, os antigos habitantes do norte gaúcho, e parte sul de Santa Catarina, tiveram uma origem comum aos que viveram na mesma época no norte da Argentina e Paraguai. Os objetos de cerâmica encontrados nas escavações se assemelham bastante a similares antes descobertos naqueles dois países. Tinham a mesma característica de fabricação — uma cerâmica fina como uma xícara de chá de hoje e o mesmo tipo de decoração.

De onde teriam saído? Quem seria essa gente? Para encontrarmos essas respostas teríamos de remontar às hipóteses sobre a colonização da América do Sul. Há milhares de anos grupos teriam partido das ilhas da Polinésia em toscas canoas e dado à costa do Pacífico, iniciando a ocupação nos países andinos. Estas mesmas culturas, mais tarde, constituiriam o império inca.

Os grupos que chegaram ao Rio Grande do Sul, de acordo com as primeiras constatações, seriam parentes próximos dos povos andinos, que preferiram continuar a marcha migratória sempre em direção a leste até atingirem essa área, hoje pertencente ao território brasileiro. Ao que parece, teriam atravessado a Cordilheira dos Andes, ao norte do Chile, continuando sempre pela Argentina, onde, aos poucos, iam se instalando e construindo povoados. Esse fluxo migratório, aparentemente, não foi além do atual estado de Santa Catarina, no qual foram localizados os últimos sinais de sua passagem. A não ser que, dentro de mais algum tempo, novas pesquisas demonstrem que a marcha foi mais além do que até agora se imagina.

Muitas dúvidas que ainda persistem sobre raízes, costumes e tradições desses povos milenares possivelmente só serão respondidas daqui a anos, pelo avanço tecnológico a serviço das futuras gerações. Então, mais do que nunca, a ciência deverá ser aplicada para desvendarmos os mistérios da vida daqueles homens rudes, que conheceram um mundo ainda agreste, repleto de imprevistos da natureza em formação e, mesmo assim, conseguiram sobreviver e deixar marcas de passagem pela terra, escrevendo, embora de maneira grosseira e imprecisa, a pré-história do nosso continente e do Brasil.

GANHE MAIS DINHEIRO

estudando por correspondência nas

ESCOLAS ASSOCIADAS

SEDE: AVENIDA SANTO AMARO, 483 - VILA NOVA CONCEIÇÃO
CAIXA POSTAL 19.155 - CEP 01000 - SÃO PAULO - CAPITAL

RADIOTÉCNICO
TRANSISTORES E TELEVISÃO
(PRETO E BRANCO/COLORIDO)

APRENDA A
FOTOGRAFAR E REVELAR
COLORIDO/PRETO E BRANCO

Um curso destinado a todos os que desejam aprender os segredos da FOTOGRAFIA. Poderá trabalhar em sua própria casa e ganhar mais dinheiro nas horas vagas, sem emprego de capital. Ensinamos também a copiar fotografias a cores no papel. GRÁTIS: Uma máquina fotográfica e laboratório para revelar.

Estamos na era das comunicações e isso torna qualquer atividade do setor um excelente campo profissional. Por isso, nós ensinamos você a consertar, montar e fazer seus próprios aparelhos; tudo sobre receptores de rádio e televisão, transistores, amplificadores, receptores de AM e FM, caixas acústicas, etc. Este curso está todo ilustrado e você poderá, em sua própria residência, montar uma oficina para garantir-lhe uma profissão liberal e ter mais lucros em pouco tempo. GRÁTIS: Um "Kits" completo para montar um rádio AM, mais soldador, solda e Chave-de-fenda.

OUTROS CURSOS QUE MANTEMOS:

- DESENHO ARTÍSTICO E PUBLICITÁRIO
- COMPUTAÇÃO ELETRÔNICA
- JORNALISMO
- CONTABILIDADE PRÁTICA
- SUPLETIVO DO 1.º GRAU
- PRÁTICO PERFUMISTA
- AGROPECUÁRIA
- AUXILIAR DE ENFERMAGEM
- ELETRICIDADE
- INGLÊS COM FITAS
- RELOJOEIRO TÉCNICO
- AR CONDICIONADO E REFRIGERAÇÃO
- PINTURA DE IMAGENS
- BELEZA DA MULHER MODERNA
- TÉCNICO EM INSTALAÇÕES HIDRÁULICAS E SANITÁRIAS
- MESTRE DE OBRAS
- CORTE E COSTURA
- VIOLÃO E GUITARRA

Solicite AINDA HOJE o Catálogo Ilustrado de nossos Cursos

GRÁTIS! Material completo para o aprendizado.

ESCOLAS ASSOCIADAS Caixa Postal: 19155
CEP 01000 – Vila Nova Conceição – São Paulo - Capital
Peço enviar-me, gratuitamente, informações sobre o curso:
(Indicar o desejado).....

Nome.....
Rua..... Nº .....
CEP..... Bairro..... C. Postal .....
Cidade..... Estado .....

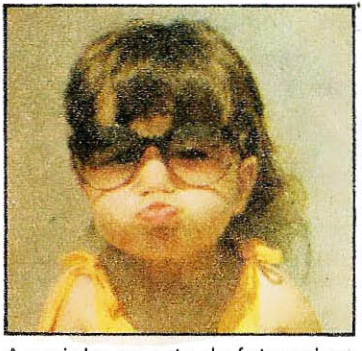
MX - 386

AINDA MAIS: CARTEIRA DE ESTUDANTE E ATESTADO DE CONCLUSÃO NO FINAL DO CURSO, GRATUITAMENTE

PÁGINA DO LEITOR

Mande sua foto ou desenho para R. Bela Cintra, 299 - 01415 - São Paulo - SP.

Esse nosso leitor, o Carlos Eduardo, tem 8 anos e é corredor de bicicross. Legal!

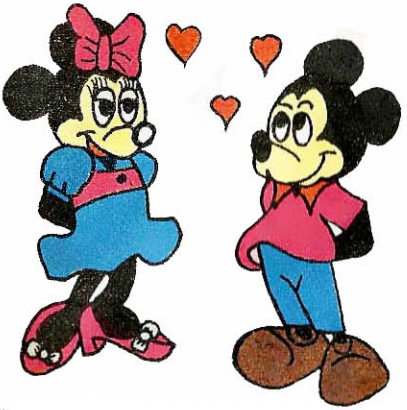


A carinha marota da foto acima é da Daniele, de São Paulo.

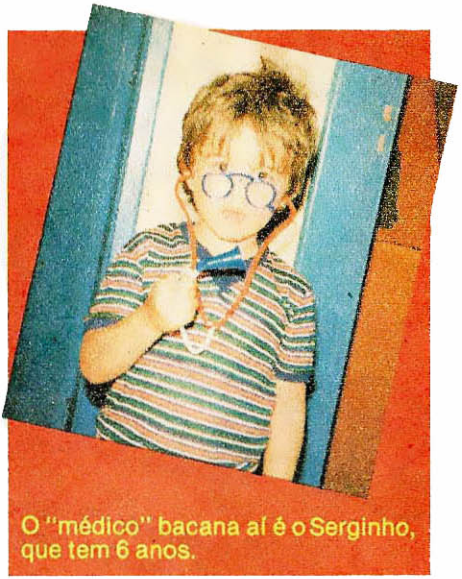
Um Superpardal e um Superlampadinha foi a boa idéia da Daniela. Você sabe *inventar,* hein?

Todo mundo já percebeu que a Michele é fã número um da Lalá, Lelé e Lili, não é mesmo?

Lá de Pernambuco, o Inácio mandou esse desenho bacana do Zé Carioca. Obrigado!

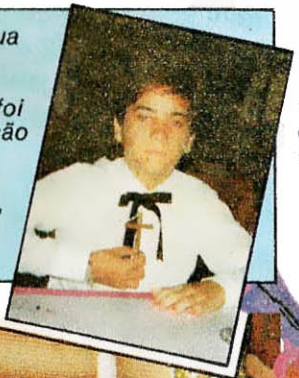


Ficou mesmo um AMOR o desenho da Luciana, né, pessoal? O Mickey e a Minie agradecem muito!



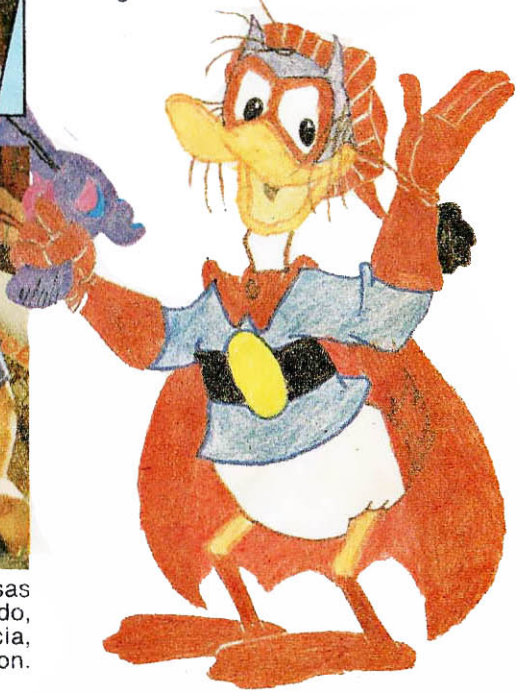
O "médico" bacana aí é o Serginho, que tem 6 anos.

Uma foto sua fazendo a primeira comunhão foi a colaboração pra Página do Leitor *do Eduardo, do Rio de Janeiro.*



"Bandidos, tremei!" chegou o desenho caprichado que o Alessandro fez do Morcego Vermelho. Nota nove!

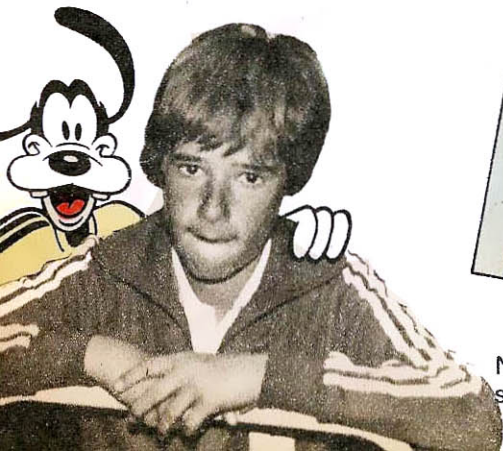
Essa turma curte à beça nossas revistas. Obrigado, Evaldo, Reinaldo, Egle, Andréa, Patrícia, Alex e... UFA! Everson.



TORNEIO DE TÊNIS SPORT GOOFY

O segundo Torneio de Tênis Infanto-Juvenil SPORT GOOFY teve sua final sul-americana realizada em Quito, capital do Equador, e uma turminha incrível de brasileiros, entre 12 e 14 anos, sagrou-se campeã, conquistando inclusive o direito de disputar a grande final em Walt Disney World, na Flórida, Estados Unidos.

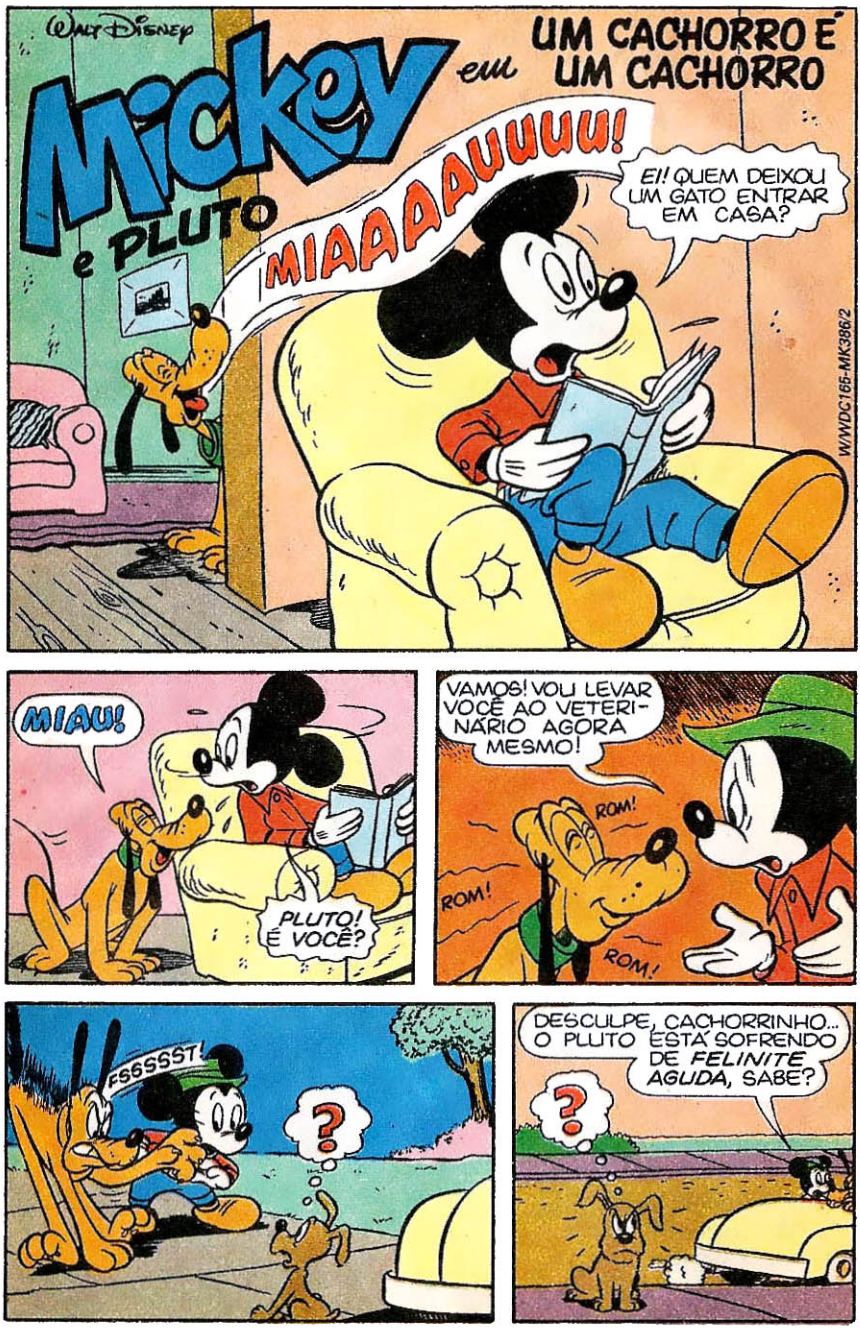
Na categoria meninos, 12 anos, simples e duplas: William Kyriakos, de São Paulo, SP (foto) e Rodrigo Faria, de Curitiba, PR.

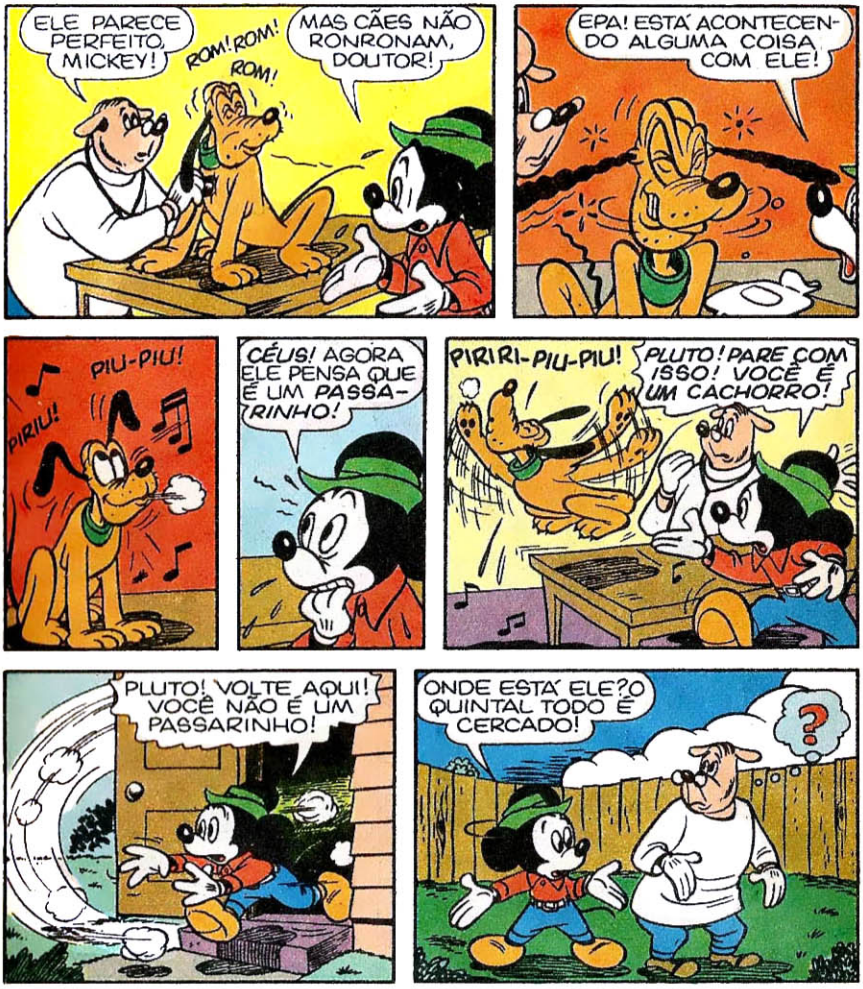


Na categoria meninas, 12 anos, simples: a curitibana Alessandra Kaul.

Na categoria meninos, 14 anos, simples e duplas: Jaime Oncius, de São Paulo, SP (esquerda) e Walmir Bandeira, de Porto Alegre, RS.

Categoria meninas, 14 anos, simples e duplas: Andréa Vieira, de São Paulo, SP (acima) e Cláudia Chabalgoity, de Brasília, DF.


WALT DISNEY
Mickey e PLUTO em UM CACHORRO É UM CACHORRO
MIAAAAUUUU!
EI! QUEM DEIXOU UM GATO ENTRAR EM CASA?
W/WDC165-MK386/2
MIAU!
PLUTO! É VOCÊ?
VAMOS! VOU LEVAR VOCÊ AO VETERINÁRIO AGORA MESMO!
ROM!
ROM!
ROM!
FSSSSST
?
DESCULPE, CACHORRINHO... O PLUTO ESTÁ SOFRENDO DE FELINITE AGUDA, SABE?
?


ELE PARECE PERFEITO, MICKEY!
ROM! ROM! ROM!
MAS CÃES NÃO RONRONAM, DOUTOR!
EPA! ESTÁ ACONTECENDO ALGUMA COISA COM ELE!
PIU-PIU!
PIRIU!
CÉUS! AGORA ELE PENSA QUE É UM PASSARINHO!
PIRIRI-PIU-PIU!
PLUTO! PARE COM ISSO! VOCÊ É UM CACHORRO!
PLUTO! VOLTE AQUI! VOCÊ NÃO É UM PASSARINHO!
ONDE ESTÁ ELE? O QUINTAL TODO É CERCADO!
?

VOCÊ SABIA QUE...
"MASCAR CHICLE DE BOLA SUAVIZA O HÁLITO? AH! E NÃO SE ESQUEÇA DE ESCOVAR OS DENTES APÓS AS REFEIÇÕES."

PIU-PIRIU-PIU!
IAU! ESTÁ EM CIMA DA ÁRVORE!
!!
NÃO, PLUTO! NÃO TENTE VOAR!
PIU!
PLOF!
PIU-PIRI-PIU!
EI! SAIA DE CIMA DE MIM!
EU SEI COMO DAR UM JEITO NISSO! VOU BUSCAR UM OSSO!
QUANDO ELE VIR ISTO, VAI LEMBRAR QUE DELÍCIA SÃO OS OSSOS, E SEU INSTINTO CANINO VAI VOLTAR!
OSSOS
ACHO QUE ELE NÃO ESTÁ INTERESSADO, DOUTOR!
E POR QUE NÃO?
PORQUE ESTÁ SE EMPATURRANDO DE ALPISTE!
!
ALPISTE
ALPISTE

XIIIII! Ele já chegou!

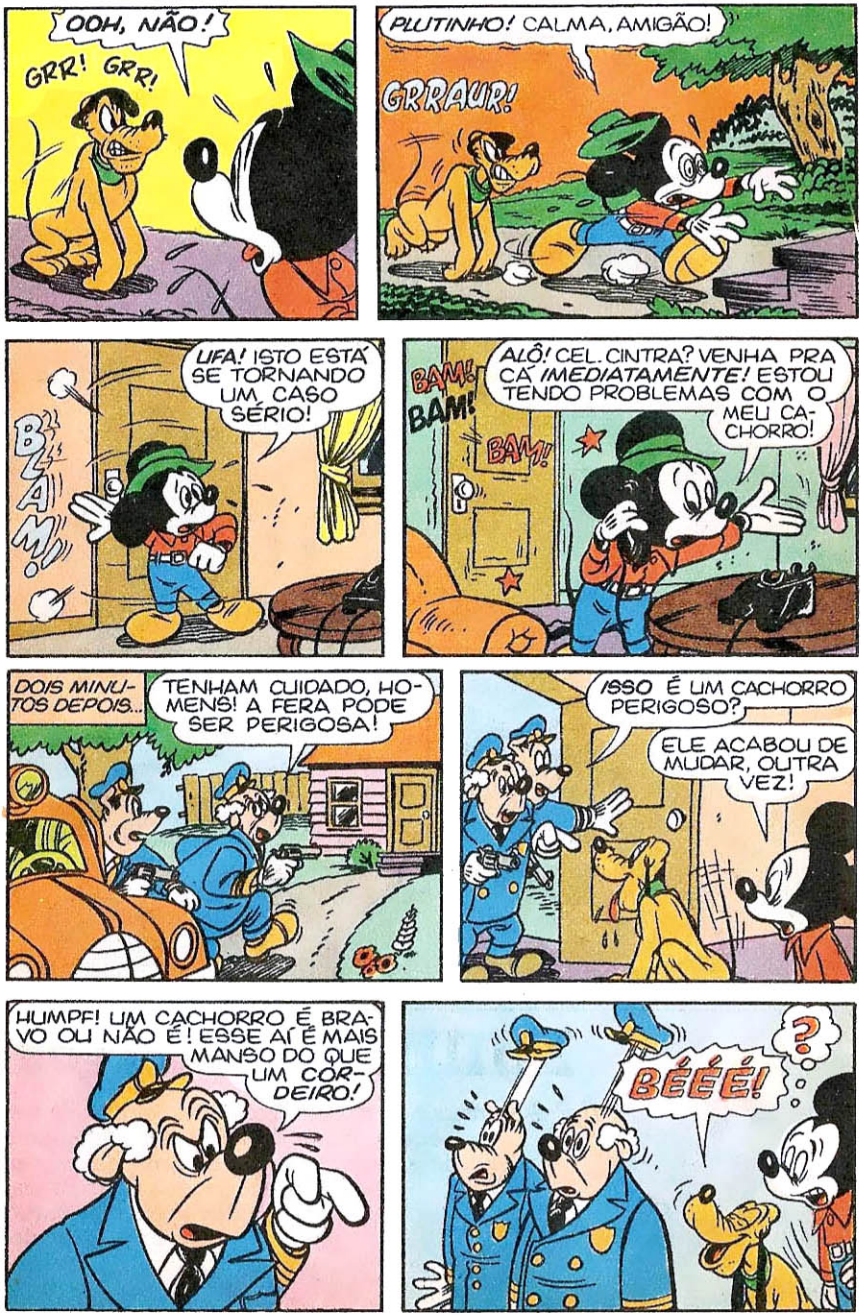
Aprontando as maiores confusões da história com aquele seu ar distraído, o Peninha, terror do Ron-Ron e alegria da garotada, está em todas as bancas a cada 15 dias.

Não perca esse mundo de gargalhadas!

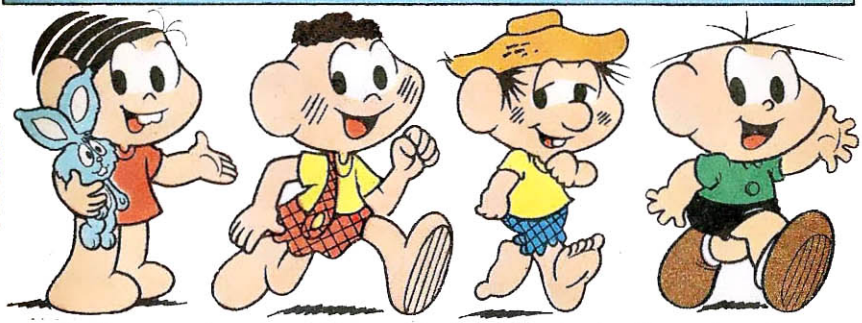
PENINHA

EDITORA ABRIL

© 1991 WALT DISNEY PRODUCTIONS


OOH, NÃO!
GRR! GRR!
PLUTINHO! CALMA, AMIGÃO!
GRRAUR!
UFA! ISTO ESTÁ SE TORNANDO UM CASO SÉRIO!
BLAM!
ALÔ! CEL. CINTRA? VENHA PRA CÁ IMEDIATAMENTE! ESTOU TENDO PROBLEMAS COM O MEU CACHORRO!
BAM! BAM! BAM!
DOIS MINUTOS DEPOIS...
TENHAM CUIDADO, HOMENS! A FERA PODE SER PERIGOSA!
ISSO É UM CACHORRO PERIGOSO?
ELE ACABOU DE MUDAR, OUTRA VEZ!
HUMPF! UM CACHORRO É BRAVO OU NÃO É! ESSE AÍ É MAIS MANSO DO QUE UM CORDEIRO!
BÉÉÉ!
?

Uma turma inconfundível!



Será que você conhece uma coelhada mais potente e tão engraçada quanto a da Mônica? Ou então uma fragrância mais tentadora que o "cheirinho" do Cascão? E o que você me diz do sotaque "incomparáver" do Chico Bento e a "maneila difelente" do Cebolinha falar?

Não existe nada igual, não é mesmo?

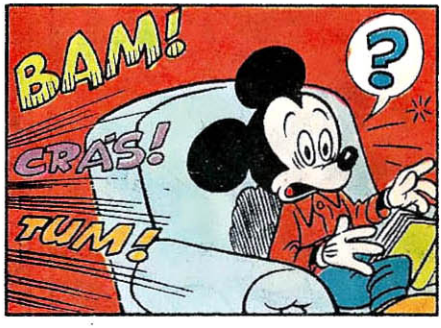
Vá buscá-los nas bancas!

EDITORA ABRIL

EU NUNCA TINHA HIPNOTIZADO UM ANIMAL DE ESTIMAÇÃO ANTES!
MUITO BEM, PLUTO... ACORDE!
CLAP!

É SÓ ISSO?
SÓ... SEU CÃO É ELE MESMO DE NOVO!

É! ESTE É SEM DÚVIDA O VELHO PLUTO QUE EU CONHEÇO!
GRRR!


BAM!
?
CRÁS!
TUM!

PLUTO! OLHE SÓ O QUE VOCÊ FEZ! DERRUBOU TODA A LENHA QUE EU TINHA EMPILHADO!

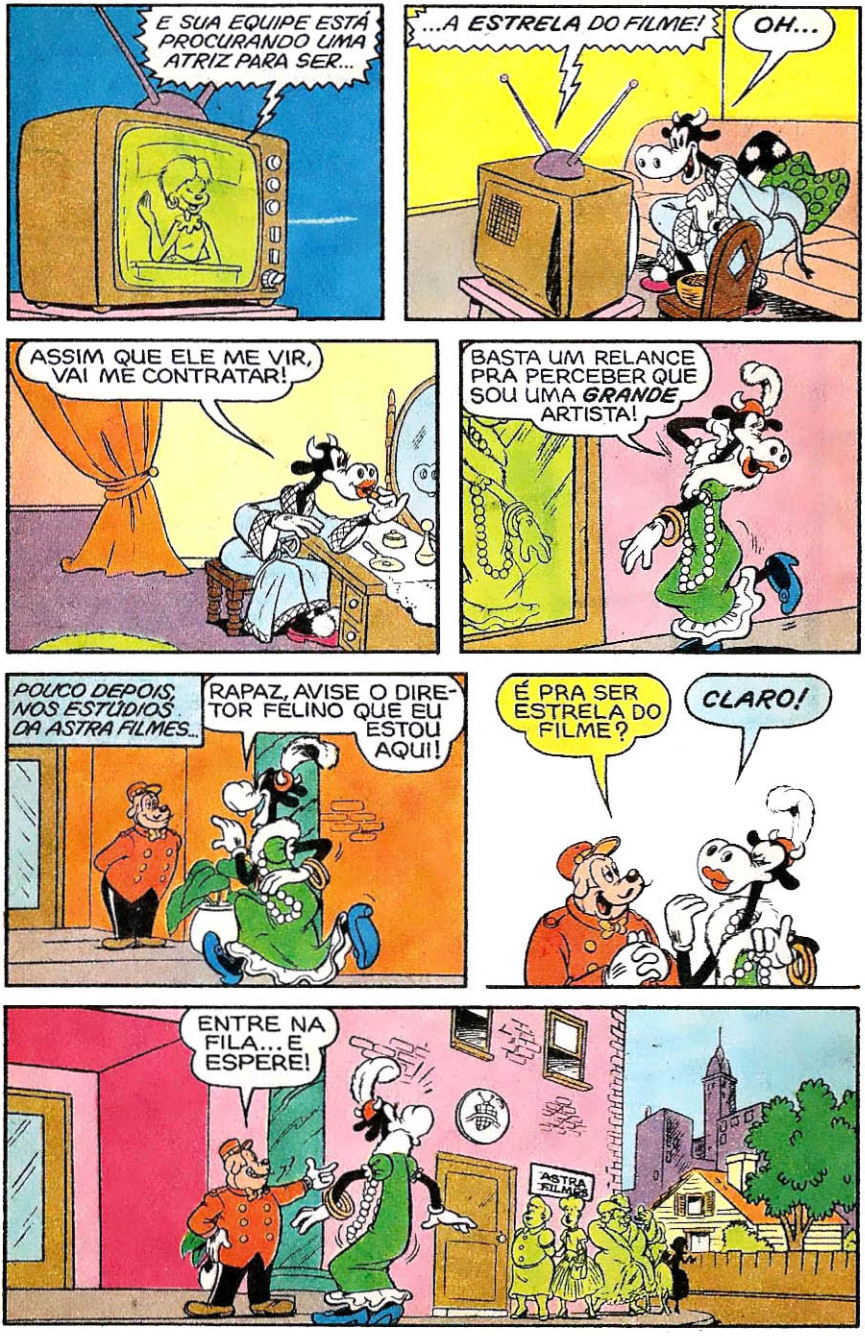
IAU! E UM BURACO NA MINHA HORTA!

VOCÊ SE COMPORTAVA BEM MELHOR QUANDO ESTAVA HIPNOTIZADO!

IDÉIA!

HÃ... SEU HIPNÓSIO, SERÁ QUE EU PODIA PEDIR UM FAVORZINHO?
fim

WALT DISNEY
MICKEY, MINIE e Clarabela
em
PROCURA-SE UMA ESTRELA
FRED FELINO, O FAMOSO DIRETOR, VEM A PATÓPOLIS PARA RODAR UM FILME!
QUE LEGAL! ELE É O MEU DIRETOR FAVORITO!
I/TL1380-MK386/3


E SUA EQUIPE ESTÁ PROCURANDO UMA ATRIZ PARA SER...
...A ESTRELA DO FILME!
OH...
ASSIM QUE ELE ME VIR, VAI ME CONTRATAR!
BASTA UM RELANCE PRA PERCEBER QUE SOU UMA GRANDE ARTISTA!
POUCO DEPOIS, NOS ESTÚDIOS DA ASTRA FILMES...
RAPAZ, AVISE O DIRETOR FELINO QUE EU ESTOU AQUI!
É PRA SER ESTRELA DO FILME?
CLARO!
ENTRE NA FILA... E ESPERE!
ASTRA FILMES

TRÊS HORAS DEPOIS...
AFINAL, VOU FALAR COM ELE!

AQUI ESTÁ O ROTEIRO! DECORE TUDO E VOLTE DENTRO DE DUAS SEMANAS!

PENSEI QUE IA VER O FELINO!
SE ELE FOSSE VER TODAS, NÃO ACABARIA NUNCA!

É MELHOR ESTUDAR SEU PAPEL! É UMA RANI!

HEIN? O QUÊ?

O QUÊ, NÃO! AS RANI SÃO AS MULHERES DO RAJÁ! E TEM MAIS UMA COISA!
O QUÊ?

FRED FELINO É UM DIRETOR REALISTA E DESEJA QUE A ESTRELA SAIBA TUDO SOBRE A ÍNDIA!
TUDO?

NEM SEI POR ONDE COMEÇAR!

AGORA VÁ EMBORA E NÃO ME FAÇA PERDER MAIS TEMPO!

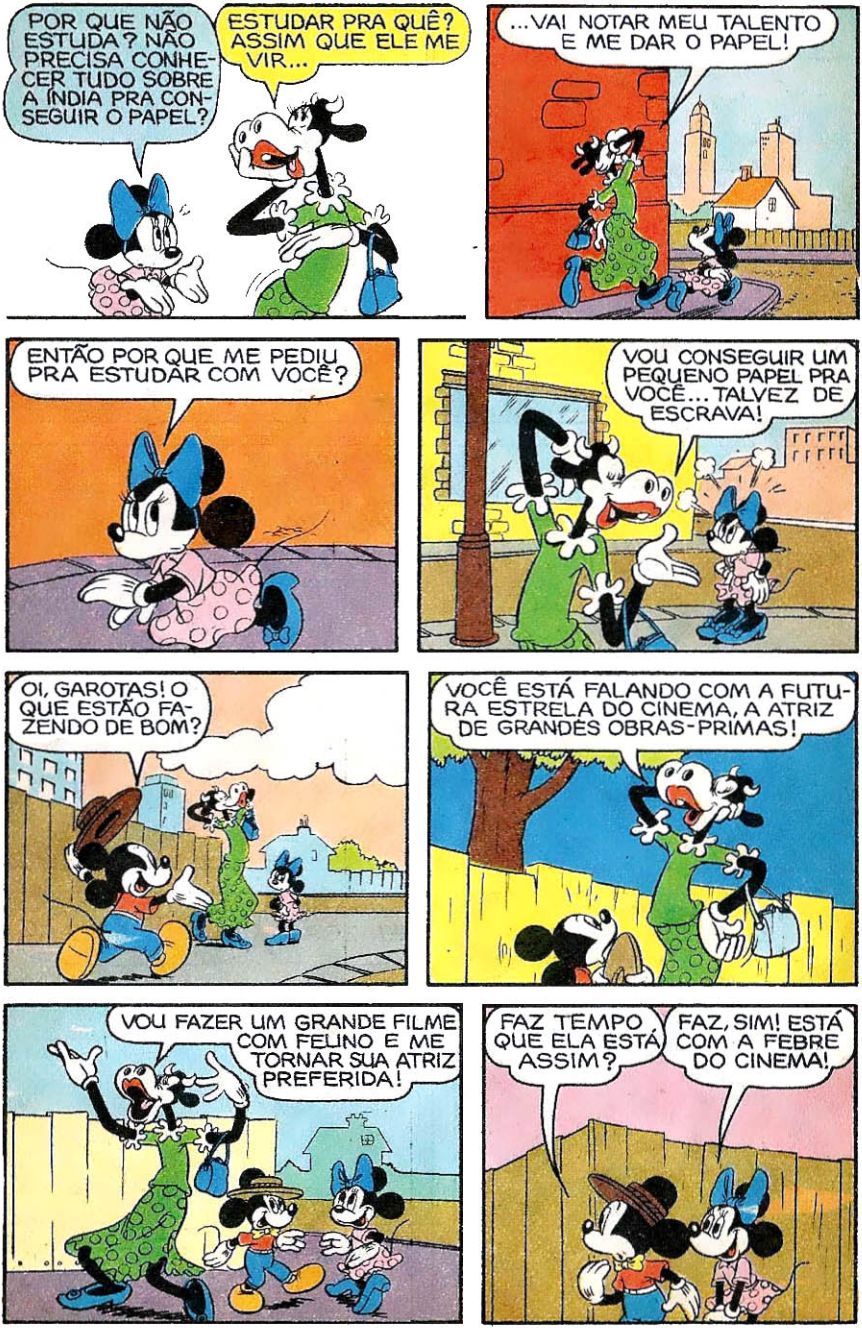
BUAÁA!
CLARABELA, O QUE ACONTECEU? POR QUE ESTÁ CHORANDO?

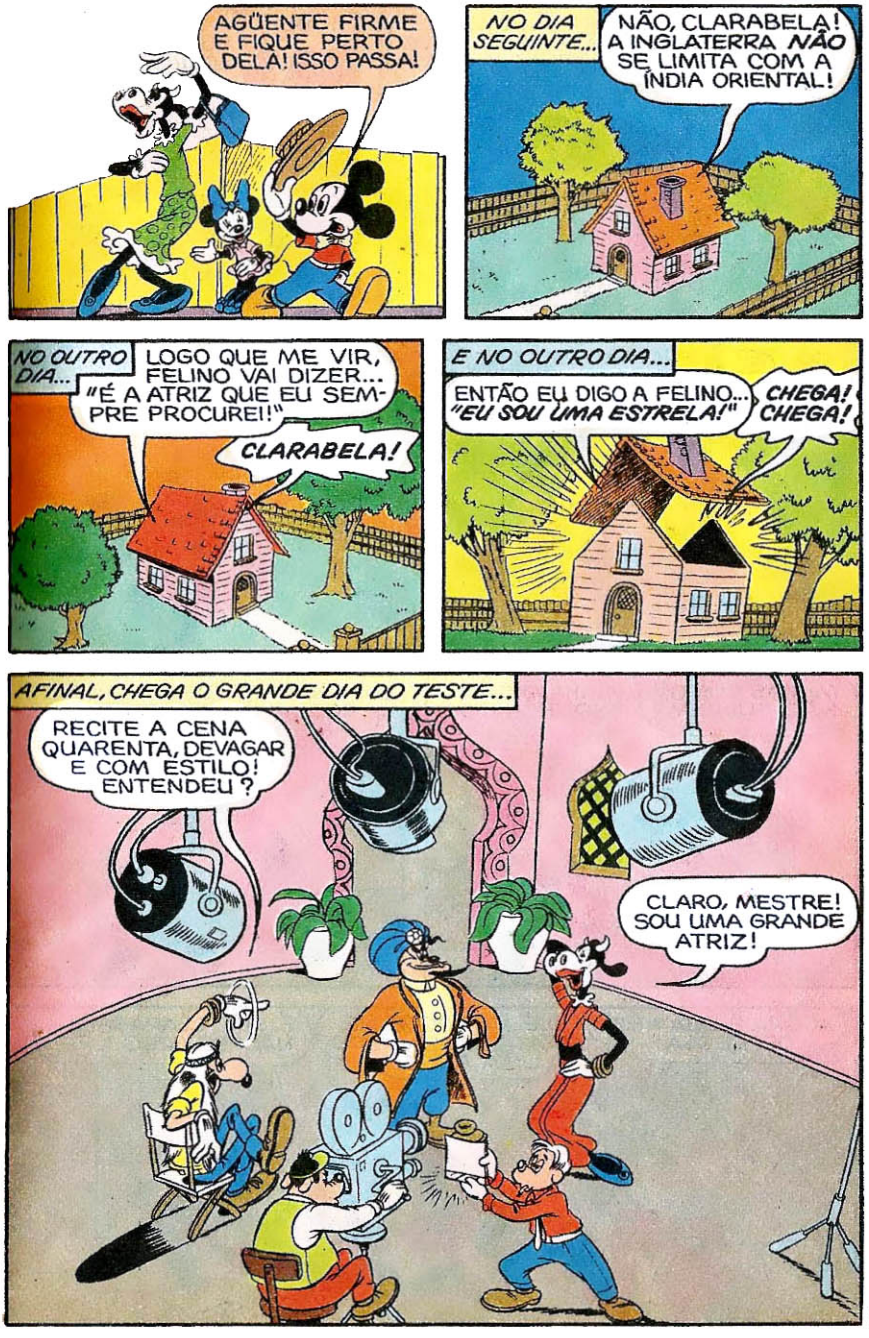
PRA ME DAREM UM PAPEL, ELES QUEREM QUE EU SAIBA TUDO SOBRE A ÍNDIA!
ASTRA FILMES

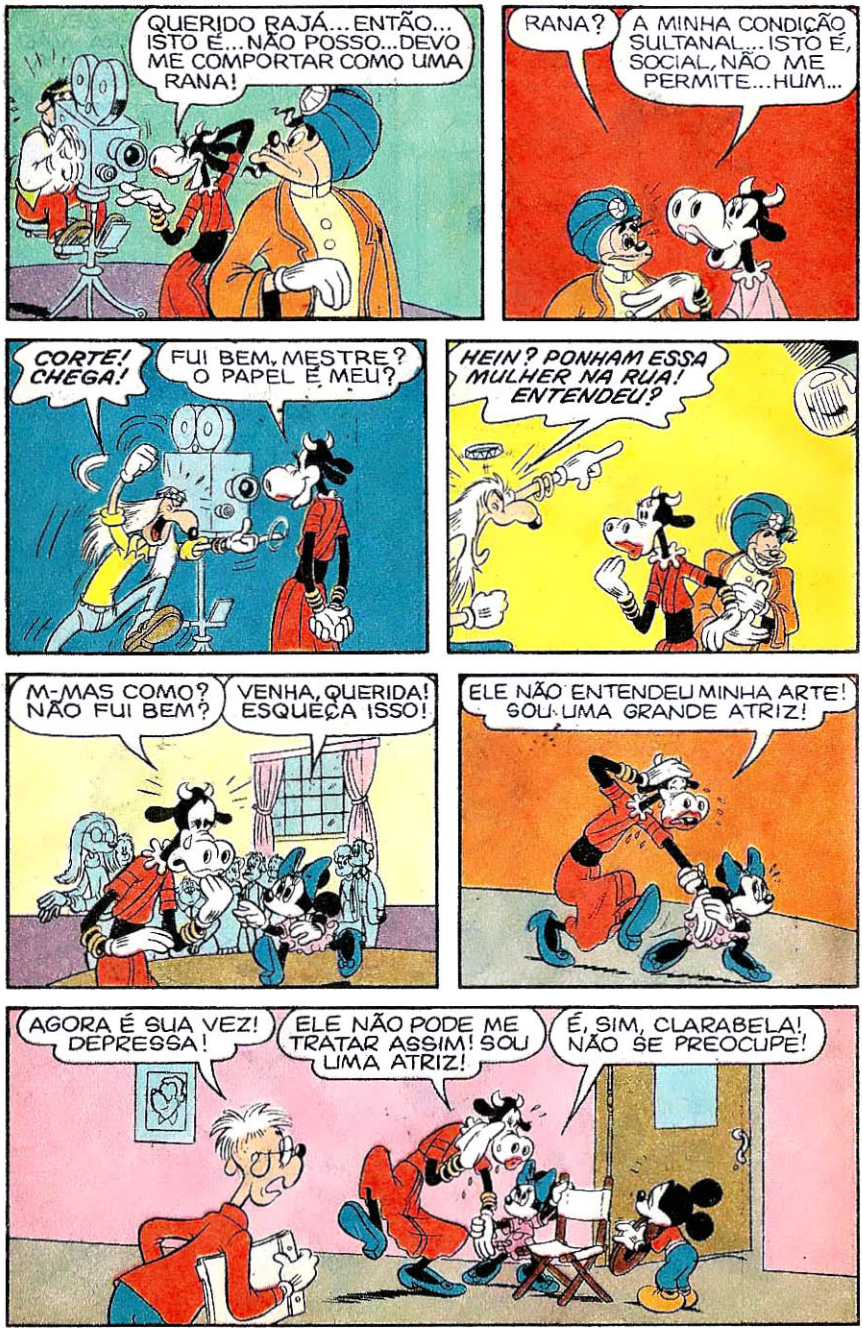
POBRE DE MIM! NÃO VOU CONSEGUIR NUNCA!
VOCÊ PODIA TER ALGUMAS LIÇÕES COM MINHA VIZINHA! ELA VIVEU MUITOS ANOS NA ÍNDIA!

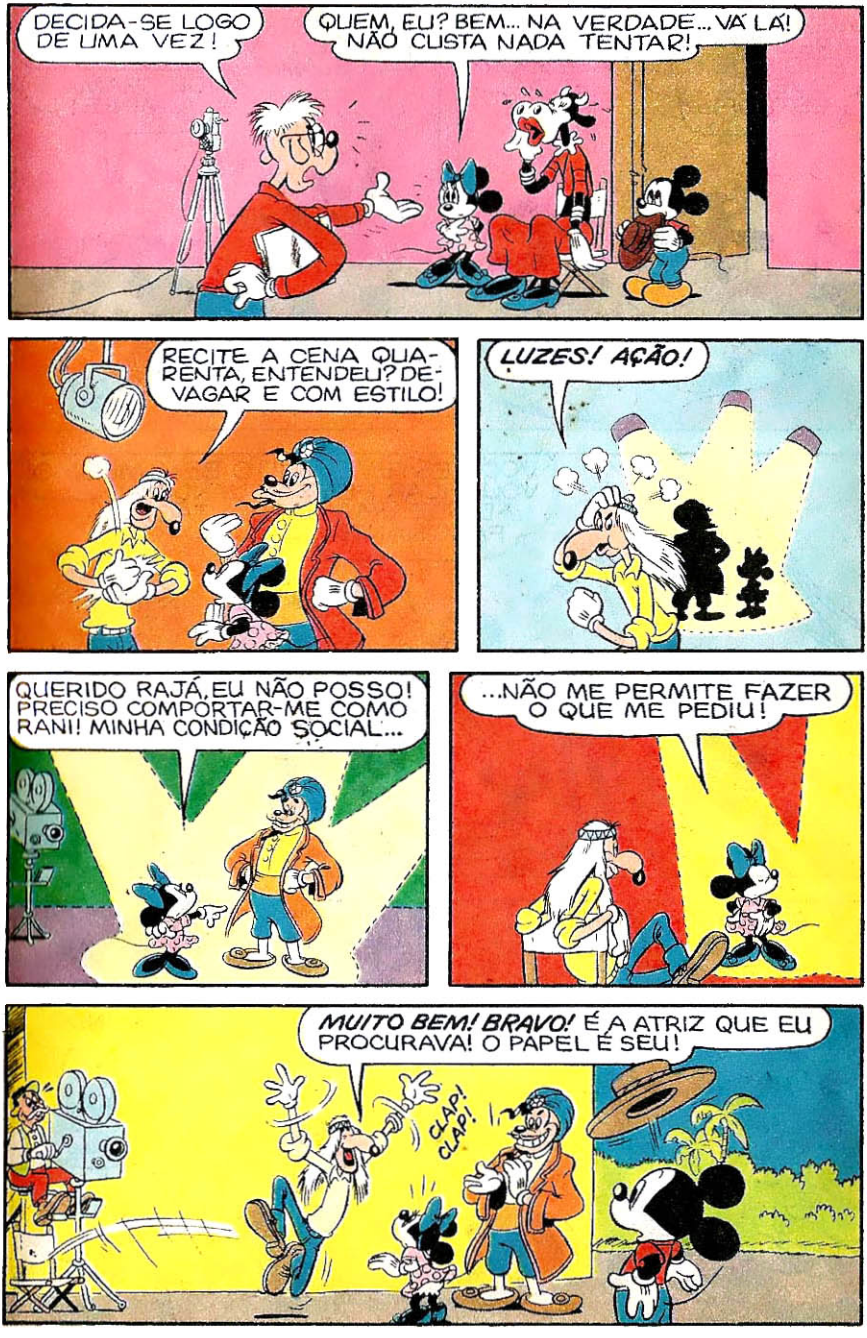
VIVA! ESTOU SALVA! VAMOS LOGO! TENHO PRESSA EM SER UMA ESTRELA!

ALGUNS DIAS DEPOIS...
FALE AGORA DA ECONOMIA INDIANA!
SEI LÁ!
NUNCA FUI CAPAZ DE ECONOMIZAR NADA!
QUERO SABER ALGUMA COISA SOBRE A ECONOMIA INDIANA!
TENTE PERGUNTAR A OUTRA PESSOA! EU NUNCA ESTIVE LÁ!
CHEGA! POR HOJE PARAMOS AQUI!
BLAM!
VAMOS EMBORA!
O QUE SERÁ QUE DEU NELA?


POR QUE NÃO ESTUDA? NÃO PRECISA CONHECER TUDO SOBRE A ÍNDIA PRA CONSEGUIR O PAPEL?
ESTUDAR PRA QUÊ? ASSIM QUE ELE ME VIR...
...VAI NOTAR MEU TALENTO E ME DAR O PAPEL!
ENTÃO POR QUE ME PEDIU PRA ESTUDAR COM VOCÊ?
VOU CONSEGUIR UM PEQUENO PAPEL PRA VOCÊ... TALVEZ DE ESCRAVA!
OI, GAROTAS! O QUE ESTÃO FAZENDO DE BOM?
VOCÊ ESTÁ FALANDO COM A FUTURA ESTRELA DO CINEMA, A ATRIZ DE GRANDES OBRAS-PRIMAS!
VOU FAZER UM GRANDE FILME COM FELINO E ME TORNAR SUA ATRIZ PREFERIDA!
FAZ TEMPO QUE ELA ESTÁ ASSIM?
FAZ, SIM! ESTÁ COM A FEBRE DO CINEMA!


AGÜENTE FIRME E FIQUE PERTO DELA! ISSO PASSA!
NO DIA SEGUINTE...
NÃO, CLARABELA! A INGLATERRA NÃO SE LIMITA COM A ÍNDIA ORIENTAL!
NO OUTRO DIA...
LOGO QUE ME VIR, FELINO VAI DIZER... "É A ATRIZ QUE EU SEMPRE PROCURE!!"
CLARABELA!
E NO OUTRO DIA...
ENTÃO EU DIGO A FELINO... "EU SOU UMA ESTRELA!"
CHEGA! CHEGA!
AFINAL, CHEGA O GRANDE DIA DO TESTE...
RECITE A CENA QUARENTA, DEVAGAR E COM ESTILO! ENTENDEU?
CLARO, MESTRE! SOU UMA GRANDE ATRIZ!


QUERIDO RAJÁ... ENTÃO... ISTO É... NÃO POSSO... DEVO ME COMPORTAR COMO UMA RANA!
RANA?
A MINHA CONDIÇÃO SULTANAL... ISTO É, SOCIAL, NÃO ME PERMITE... HUM...
CORTE! CHEGA!
FUI BEM, MESTRE? O PAPEL É MEU?
HEIN? PONHAM ESSA MULHER NA RUA! ENTENDEU?
M-MAS COMO? NÃO FUI BEM?
VENHA, QUERIDA! ESQUEÇA ISSO!
ELE NÃO ENTENDEU MINHA ARTE! SOU UMA GRANDE ATRIZ!
AGORA É SUA VEZ! DEPRESSA!
ELE NÃO PODE ME TRATAR ASSIM! SOU UMA ATRIZ!
É, SIM, CLARABELA! NÃO SE PREOCUPE!


DECIDA-SE LOGO DE UMA VEZ!
QUEM, EU? BEM... NA VERDADE... VÁ LÁ! NÃO CUSTA NADA TENTAR!
RECITE A CENA QUARENTA, ENTENDEU? DEVAGAR E COM ESTILO!
LUZES! AÇÃO!
QUERIDO RAJÁ, EU NÃO POSSO! PRECISO COMPORTAR-ME COMO RANI! MINHA CONDIÇÃO SOCIAL...
...NÃO ME PERMITE FAZER O QUE ME PEDIU!
MUITO BEM! BRAVO! É A ATRIZ QUE EU PROCURAVA! O PAPEL É SEU!
CLAP! CLAP!

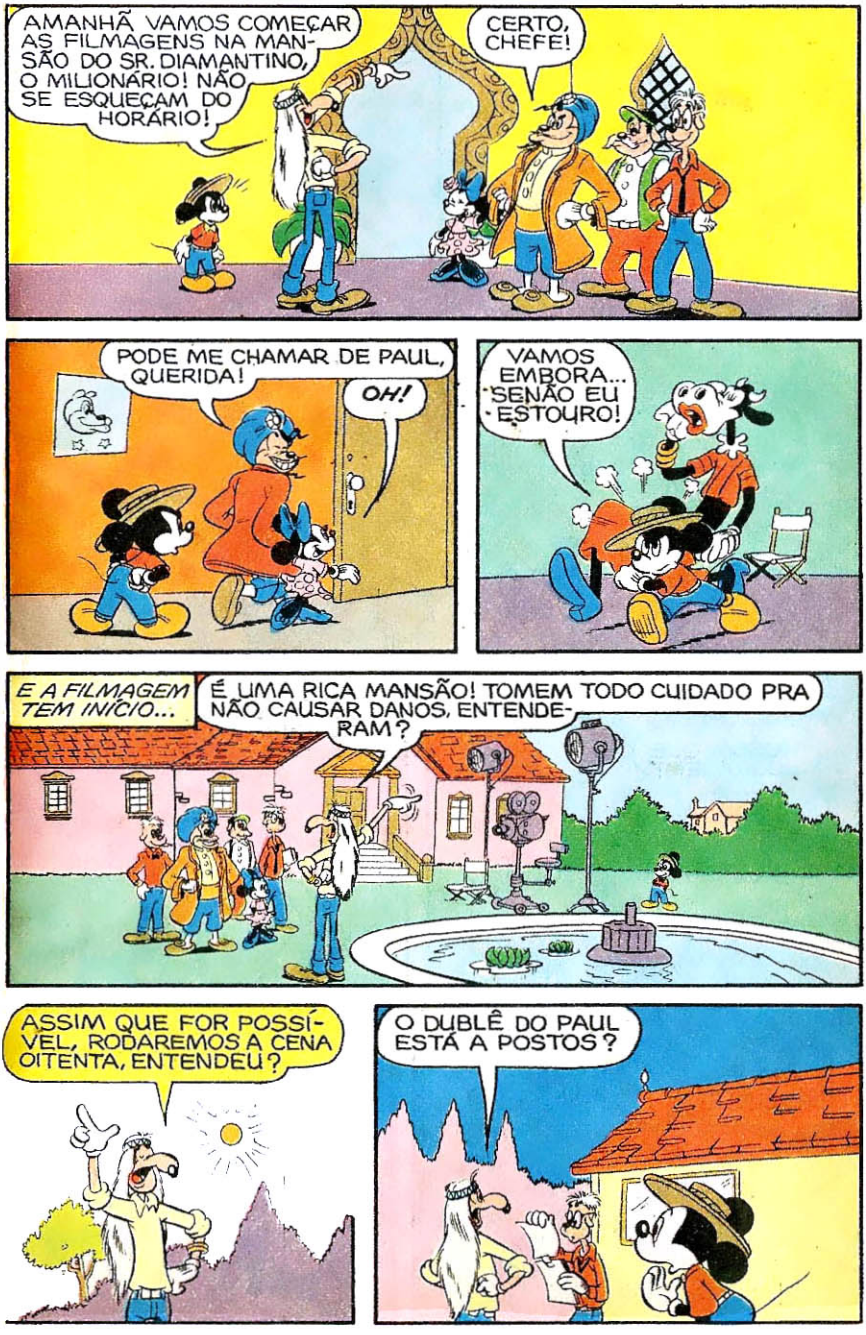
HEIN? DEU O PAPEL PRA ELA? DEPOIS DE TUDO QUE EU ESTUDEI...
VAMOS! NÃO PERCA A ESPORTIVA!

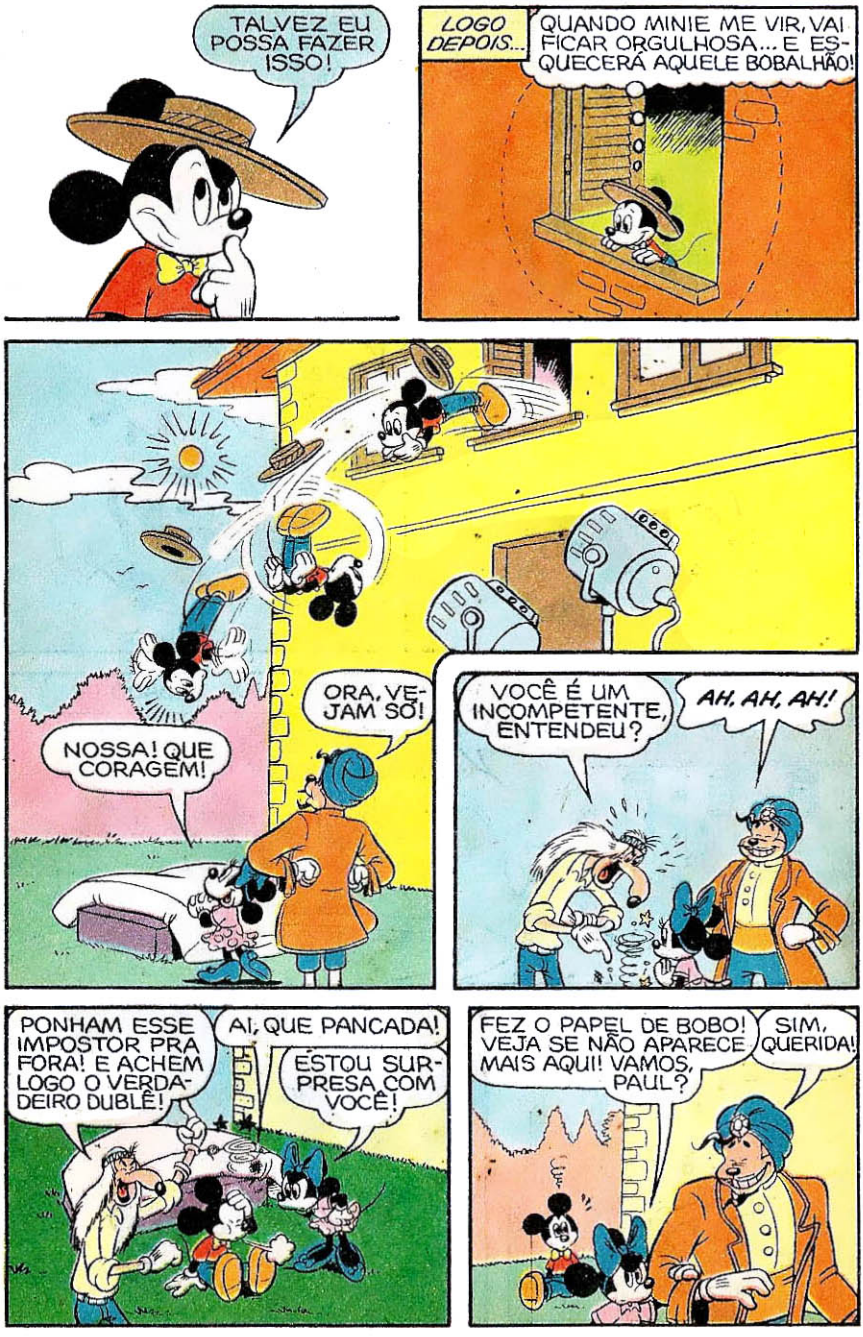
QUEM VAI PERDER A ESPORTIVA? EU... NUNCA! BUAAA! BUAAA!
VOU CHAMAR A MINIE!

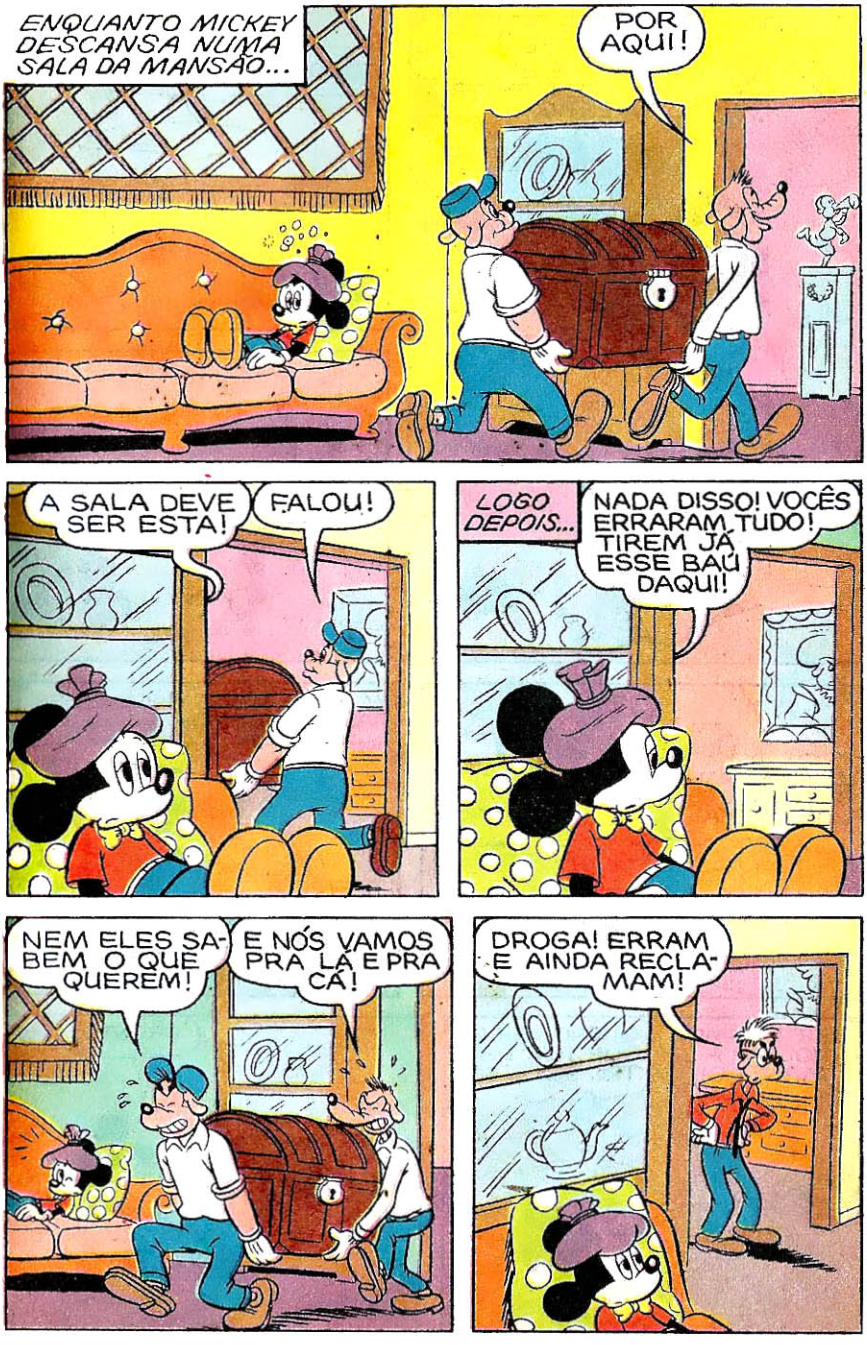
VOCÊ ESTEVE MUITO BEM MESMO! VOU FICAR FELIZ ATUANDO AO LADO DE UMA GAROTA TÃO FASCINANTE!

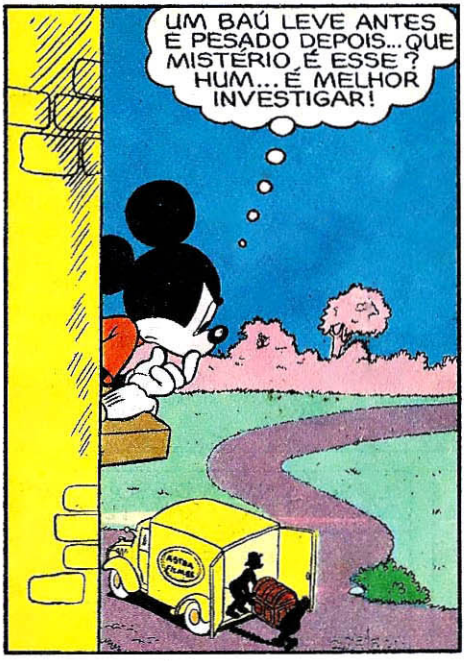
PODEMOS JANTAR JUNTOS?
SIM... CLARO!

MINIE, FIQUEI DE LEVAR VOCÊ PRA CASA!
SINTO MUITO, MAS NÃO POSSO!
VAMOS INDO!


AMANHÃ VAMOS COMEÇAR AS FILMAGENS NA MANSÃO DO SR. DIAMANTINO, O MILIONÁRIO! NÃO SE ESQUEÇAM DO HORÁRIO!
CERTO, CHEFE!
PODE ME CHAMAR DE PAUL, QUERIDA!
OH!
VAMOS EMBORA... SENÃO EU ESTOURO!
E A FILMAGEM TEM INÍCIO...
É UMA RICA MANSÃO! TOMEM TODO CUIDADO PRA NÃO CAUSAR DANOS, ENTENDERAM?
ASSIM QUE FOR POSSÍVEL, RODAREMOS A CENA OITENTA, ENTENDEU?
O DUBLÊ DO PAUL ESTÁ A POSTOS?


TALVEZ EU POSSA FAZER ISSO!
LOGO DEPOIS...
QUANDO MINIE ME VIR, VAI FICAR ORGULHOSA... E ESQUECERÁ AQUELE BOBALHÃO!
NOSSA! QUE CORAGEM!
ORA, VEJAM SÓ!
VOCÊ É UM INCOMPETENTE, ENTENDEU?
AH, AH, AH!
PONHAM ESSE IMPOSTOR PRA FORA! E ACHEM LOGO O VERDADEIRO DUBLÊ!
AI, QUE PANCADA!
ESTOU SURPRESA COM VOCÊ!
FEZ O PAPEL DE BOBO! VEJA SE NÃO APARECE MAIS AQUI! VAMOS, PAUL?
SIM, QUERIDA!


ENQUANTO MICKEY DESCANSA NUMA SALA DA MANSÃO...
POR AQUI!
A SALA DEVE SER ESTA!
FALOU!
LOGO DEPOIS...
NADA DISSO! VOCÊS ERRARAM TUDO! TIREM JÁ ESSE BAÚ DAQUI!
NEM ELES SABEM O QUE QUEREM!
E NÓS VAMOS PRA LÁ E PRA CÁ!
DROGA! ERRAM E AINDA RECLAMAM!


UM BAÚ LEVE ANTES É PESADO DEPOIS... QUE MISTÉRIO É ESSE? HUM... É MELHOR INVESTIGAR!

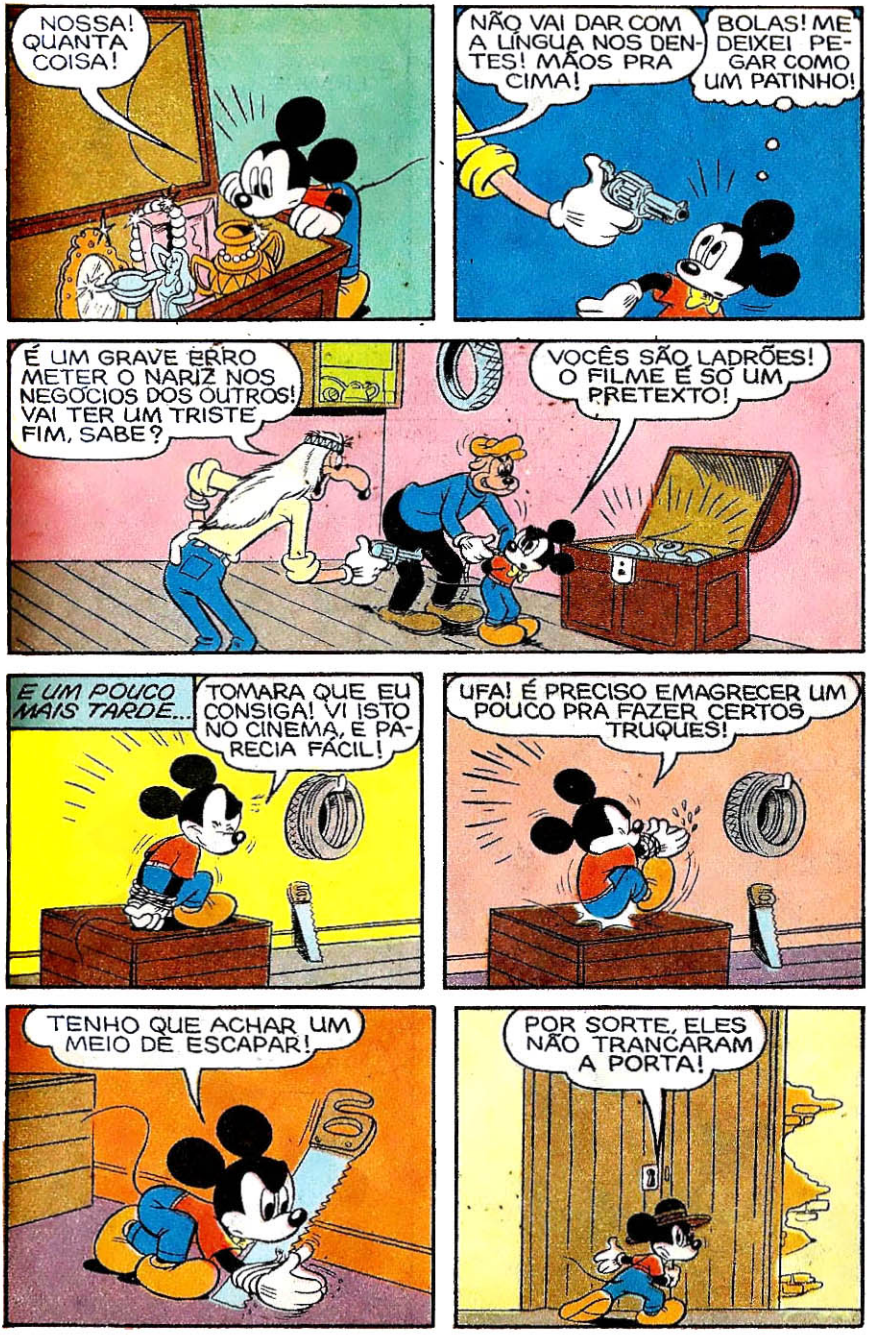
TUDO PRONTO?
TUDO, PODE PARTIR!

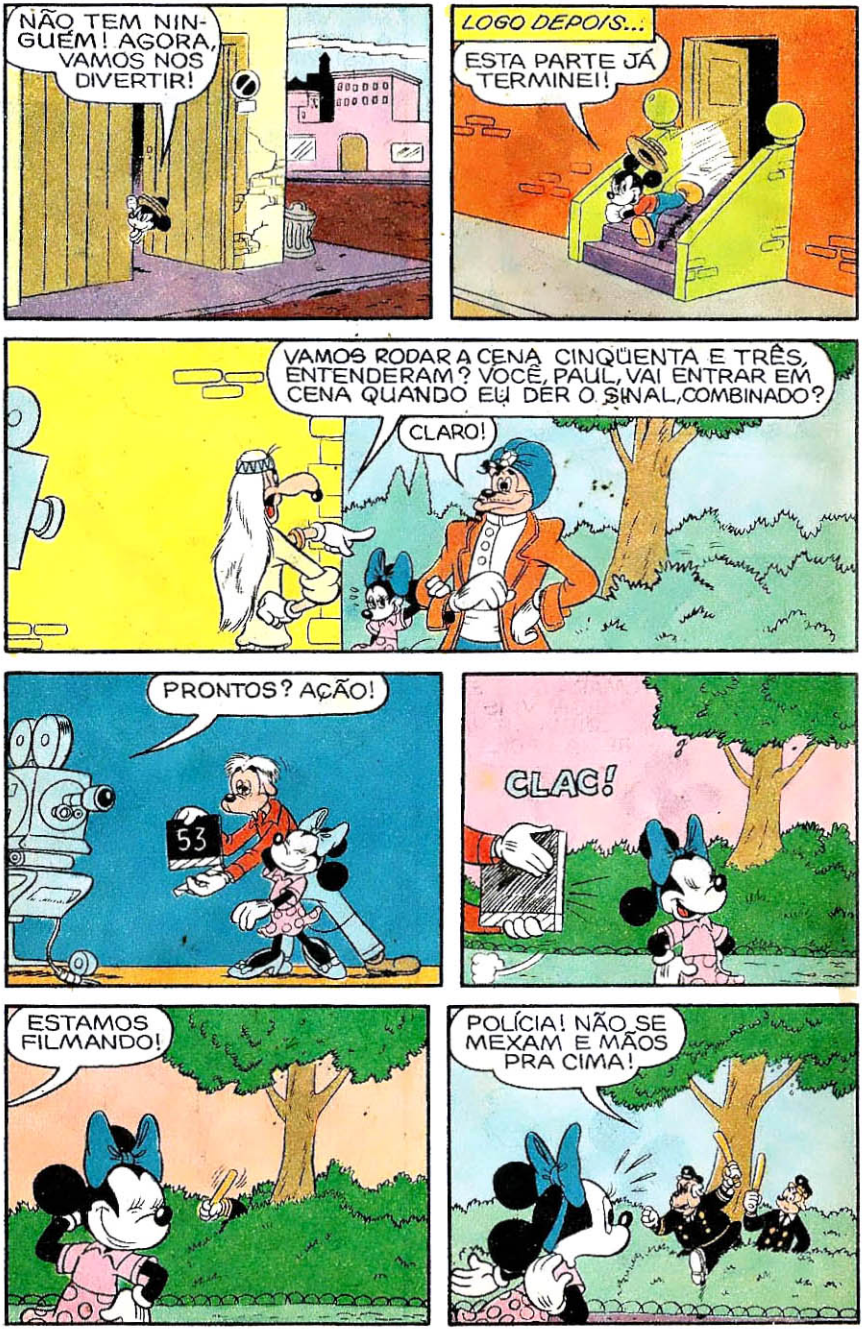
LUGAR ESTRANHO PRA UM ESTÚDIO DE CINEMA!

MAIS ALGUMAS VIAGENS DESTAS E ACABAMOS, CHEFE!

CERTO, VAMOS VOLTAR À MANSÃO!
QUERO VER O QUE TEM DENTRO DESSE BAÚ!

PRONTO!


NOSSA! QUANTA COISA!
NÃO VAI DAR COM A LÍNGUA NOS DENTES! MÃOS PRA CIMA!
BOLAS! ME DEIXEI PEGAR COMO UM PATINHO!
É UM GRAVE ERRO METER O NARIZ NOS NEGÓCIOS DOS OUTROS! VAI TER UM TRISTE FIM, SABE?
VOCÊS SÃO LADRÕES! O FILME É SÓ UM PRETEXTO!
E UM POUCO MAIS TARDE...
TOMARA QUE EU CONSIGA! VI ISTO NO CINEMA, E PARECIA FÁCIL!
UFA! É PRECISO EMAGRECER UM POUCO PRA FAZER CERTOS TRUQUES!
TENHO QUE ACHAR UM MEIO DE ESCAPAR!
POR SORTE, ELES NÃO TRANCARAM A PORTA!


NÃO TEM NINGUÉM! AGORA, VAMOS NOS DIVERTIR!
LOGO DEPOIS...
ESTA PARTE JÁ TERMINEI!
VAMOS RODAR A CENA CINQÜENTA E TRÊS, ENTENDERAM? VOCÊ, PAUL, VAI ENTRAR EM CENA QUANDO EU DER O SINAL, COMBINADO?
CLARO!
PRONTOS? AÇÃO!
53
CLAC!
ESTAMOS FILMANDO!
POLÍCIA! NÃO SE MEXAM E MÃOS PRA CIMA!

ELES PEGARAM A GENTE!
AINDA NÃO!

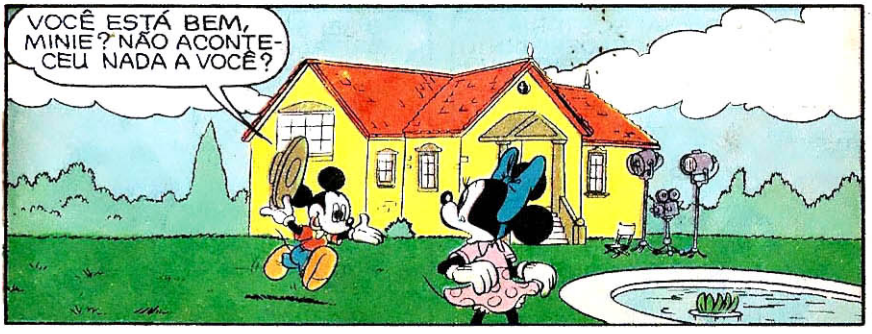
MAS, PAUL... AONDE VAI? O QUE ACONTECEU?
CALE A BOCA, SUA TOLA! NÃO QUERO SER PRESO!

PAUL! PAUL!
NÃO ME VIRAM! ESTOU SALVO!

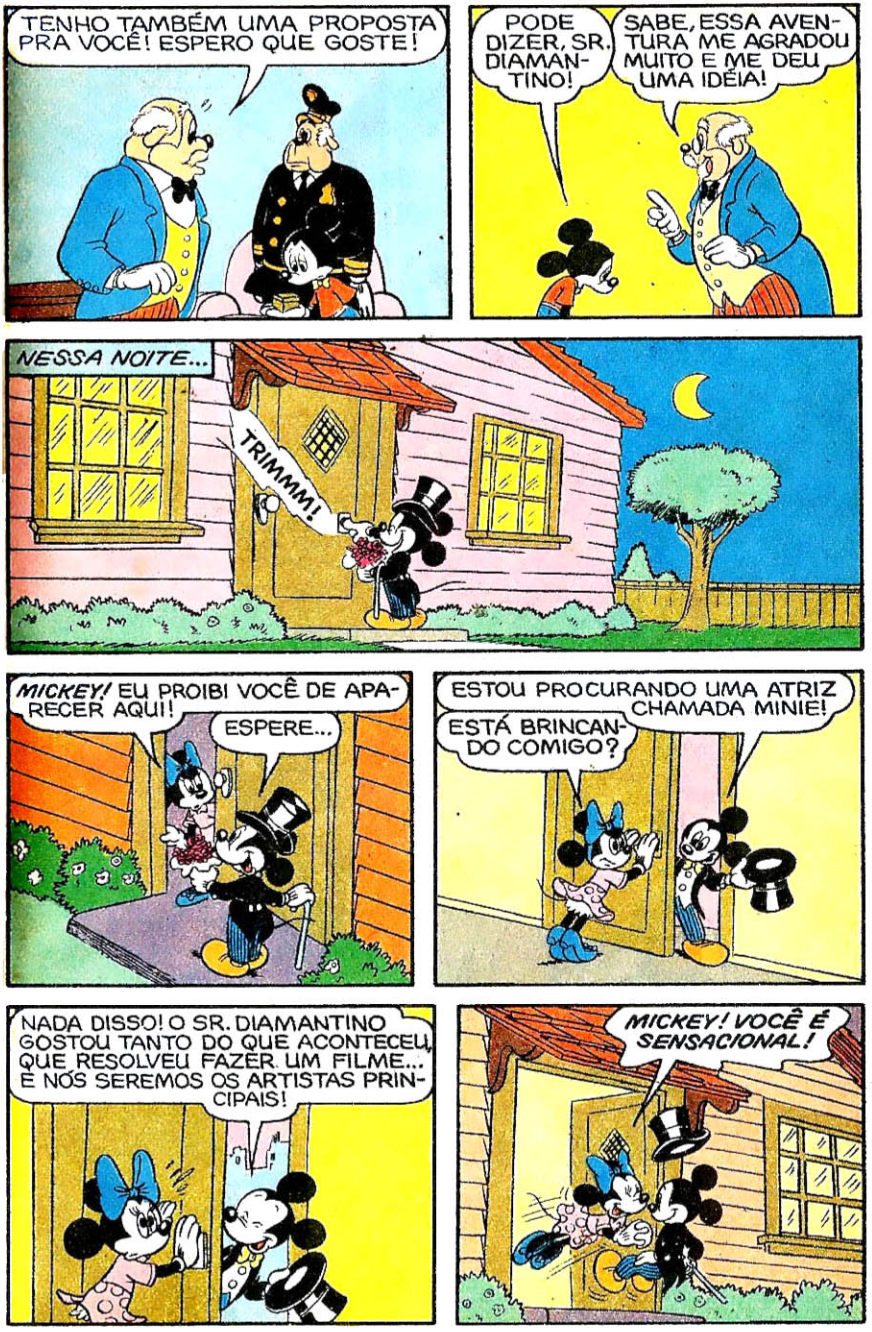
UM TOMBO, DE VEZ EM QUANDO, NÃO FAZ MAL A NINGUÉM!

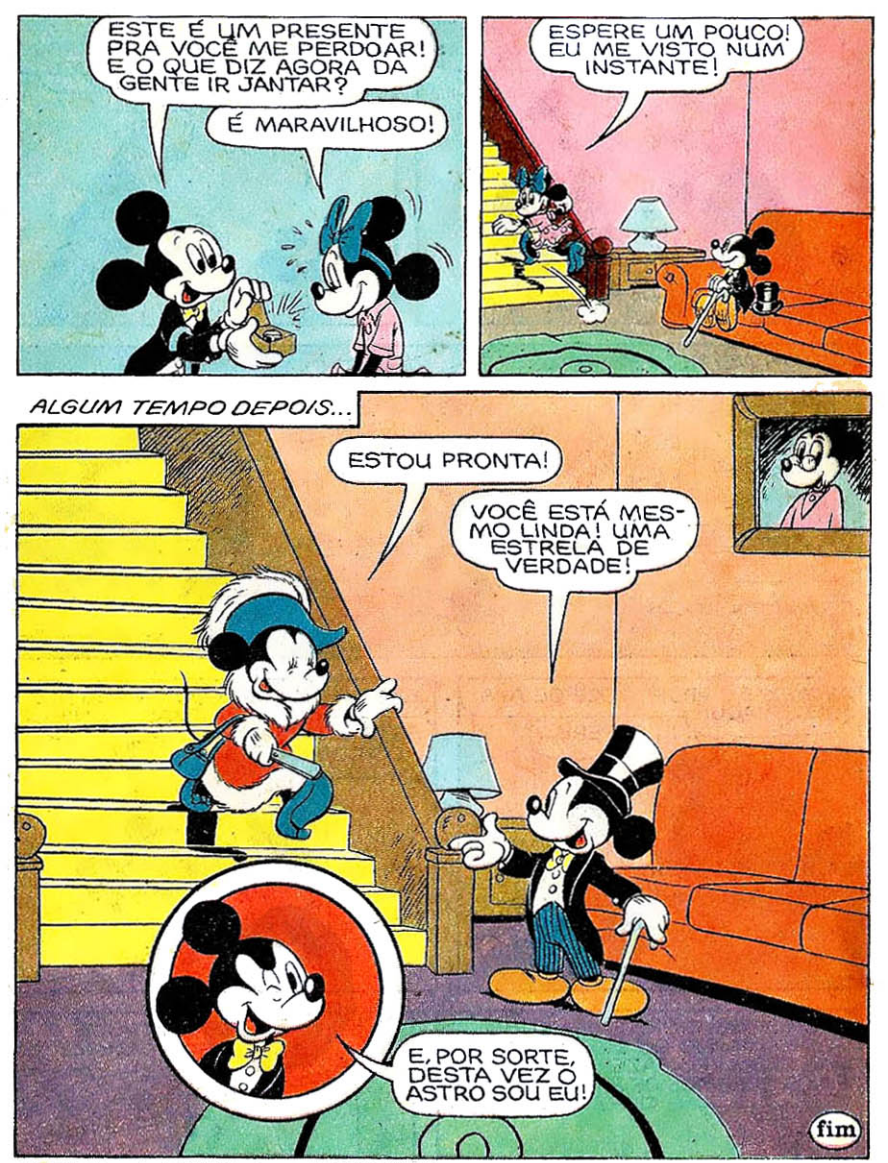
AGORA NÃO PODE MAIS FUGIR!
UGH!

BELO TRABALHO, MICKEY! O SR. DIAMANTINO QUER FALAR COM VOCÊ!
PRIMEIRO QUERO VER A MINIE, CORONEL! DEPOIS PROCURO VOCÊS!


VOCÊ ESTÁ BEM, MINIE? NÃO ACONTECEU NADA A VOCÊ?

AINDA SE ATREVE A VIR FALAR COMIGO? CONFESSE QUE FEZ DE TUDO PRA ESTRAGAR MINHA CARREIRA COMO ATRIZ!
MAS, MINIE... ELES ERAM LADRÕES!
SERIA MELHOR DIZER QUE VOCÊ ESTAVA COM CIÚME! VOCÊ CHAMOU A POLÍCIA PRA INTERROMPER AS FILMAGENS!
SR. MICKEY, POR FAVOR, NÃO APAREÇA MAIS DIANTE DE MEUS OLHOS!
MAS... MAS ISSO É UM ABSURDO!
MICKEY, O SR. DIAMANTINO ESPERA POR VOCÊ!
ELE QUER AGRADECER A VOCÊ... MAS QUE CARA É ESSA?
NADA! NADA!
MICKEY, O CORONEL ME CONTOU TUDO! MUITO OBRIGADO!
ORA, NÃO FOI NADA!
FOI MUITA COISA! GOSTARIA DE MOSTRAR MEU AGRADECIMENTO COM UM PEQUENO PRESENTE! VOCÊ DEVE TER UMA NAMORADA, NÃO?
NÃO SEI SE AINDA TENHO... MAS OBRIGADO ASSIM MESMO!


TENHO TAMBÉM UMA PROPOSTA PRA VOCÊ! ESPERO QUE GOSTE!
PODE DIZER, SR. DIAMANTINO!
SABE, ESSA AVENTURA ME AGRADOU MUITO E ME DEU UMA IDÉIA!
NESSA NOITE...
TRIMMM!
MICKEY! EU PROIBI VOCÊ DE APARECER AQUI!
ESPERE...
ESTOU PROCURANDO UMA ATRIZ CHAMADA MINIE!
ESTÁ BRINCANDO COMIGO?
NADA DISSO! O SR. DIAMANTINO GOSTOU TANTO DO QUE ACONTECEU, QUE RESOLVEU FAZER UM FILME... E NÓS SEREMOS OS ARTISTAS PRINCIPAIS!
MICKEY! VOCÊ É SENSACIONAL!



MICKEY Nº 386, novembro de 1984. Publicação mensal da EDITORA ABRIL S.A.

REDAÇÃO: R. Bela Cintra, 299, fone: (011) 257-0999. Administração: R. Aurélia, 628, fone: (011) 263-2322. Caixa Postal 2372. Telex: (011) 22115 EDAB BR. End. Teleg. EDITABRIL, São Paulo. Editor e Diretor: Victor Civita. Diretores: Roberto Civita, Edgard de Silvio Faria, Thomaz Souto Corrêa, Angelo Rossi, José A. P. Moreira, Roger Karman, Plácido Loriggio, Ricardo Fischer. Diretor Gerente: Carlos Ziegelmeyer. Diretor Editorial: Waldyr Igayara de Souza. Diretor de Redação: Eduardo Octaviano. Coordenador: Cláudio Antônio Batista Marra. Assistentes: Evelyn Heine, Maria Suzete Caselfato, Monica Beatriz Hagstrom B. dos Santos. Diretor de Arte: Izomar C. Guilherme. Chefe de Arte: Ovio Codecco. Produção: Danilo Borges. Diretor de Publicidade e Projetos Especiais: Efraim C. Kapulski. Gerente de Publicidade - São Paulo: Gilmar P. Caldeira. Supervisor de Publicidade: Mário Rubial Monteiro. Publicidade: Representantes: Esther Tessier Seabra, Ernani de Lima Lemos. Gerente Comercial: Luiz Carlos Manho. Gerente Comercial Disney: Ana Maria Fadigas. Diretor de Publicidade da Editora Abril: Oswaldo de Almeida Filho. Diretor de Circulação da Editora Abril: Raymond Cohen. Gerente de Pesquisa e Análise de Mercado: Sonia Novinsky. Diretor Responsável: S. Fukumoto. Preço do exemplar avulso: o constante na capa. Ninguém está credenciado a angariar assinaturas. Se for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais. Números atrasados: ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor Abril de sua cidade. Em São Paulo, os endereços são: Av. Industrial, 117, fone: 449-0411, Santo André; R. Heliodoro Ébano Pereira, 267, fone: 260-4460, Lapa; Vila Mariana; R. Brigadeiro Tobias, 773, fone: 227-4188, Luz. E no Rio de Janeiro, o endereço é: R. Sacadura Cabral, 141 - Centro. Pedidos pelo Correio: Caixa Postal 60171 ou pelo telex: (011) 33670 ABSA, São Paulo. Temos em estoque somente as seis últimas edições. Não envie pagamento antecipado. O atendimento será feito pelo Reembolso Postal e o pagamento, incluindo-se as despesas postais, deverá ser efetuado ao retirar a encomenda na agência do Correio. No Exterior: Portugal: Distribuidora Jardim de Publicações Lda., Quinta Pau Varais - Azinhaga dos Fetais - 2685 - Camarate - Lisboa. Distribuída com exclusividade no país pela ABRIL S.A. Cultural, Av. Otaviano A. de Lima, 4400, São Paulo. Todos os direitos reservados. Publicação especialmente autorizada por Walt Disney Productions.

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.

Eu faço de você um mestre do KUNG FU CHINÊS

...o método oriental para COLOCAR FORA DE COMBATE INSTANTANEAMENTE, sem CORPO a CORPO.

O verdadeiro Kung Fu é tão secreto que só foi transmitido na China de pai para filho, devido ao seu FULGURANTE poder de paralisar o adversário e deixá-lo imediatamente inofensivo! Hoje estes extraordinários segredos de auto-defesa, que não requerem NEM FORÇA FÍSICA, NEM TREINAMENTOS ESPECIAIS são agora revelados em português por um mestre de KUNG-FU, que OUSA ensiná-los a você apesar de seus riscos e perigos!

QUEM É ESTE HOMEM?

Por trás desta máscara esconde-se o honorável mestre "Kung Fu". Naturalmente este não é seu nome verdadeiro. Se você fosse adepto do Kung Fu e, se nós pudéssemos divulgá-lo, você reconheceria seu nome verdadeiro imediatamente. Mas, isto nos é impossível, pois seus condiscípulos chineses Kung Fu o puniriam impiedosamente por ter revelado as técnicas invencíveis sobre as quais ele prometeu manter segredo, sob juramento.

O que é o "KUNG FU"

O Kung Fu é o método de ataque e defesa mais FULGURANTE descoberto até agora. Mesmo um expert em Karatê ou Judô treme com a idéia de ter que se defrontar com um mestre de Kung Fu, pois ele sabe quem será o vencedor! Somente com as noções básicas do KUNG FU que você aprende facilmente em sua própria casa, graças a este curso **inteiramente ilustrado,** você já pode triunfar sobre qualquer "mastodonte" e ganhar de dois, três ou até mesmo quatro experts em Judô ou Karatê, lutadores profissionais ou boxeadores!

Assim ao receber o curso de KUNG FU pelo correio, abra-o na página 37 e examine as ilustrações, bem fáceis de serem entendidas. Veja num instante apenas, como é fácil evitar o ataque do mais perigoso dos adversários com um simples golpe PARALISANTE dado no peito - manobra que você será capaz de executar depois de ter praticado por alguns minutos! Veja duas páginas adiante como evitar uma gravata dupla (stranglehold) enviando seu adversário ao solo!

Proteja aos seus amigos e a você mesmo.

Mais de 150 ilustrações, representando o movimento em câmera lenta, permitem a seu mestre instrutor de KUNG FU de guiá-lo passo a passo e de explicar, numa linguagem corrente, simples, clara e fácil de compreender, como utilizar as técnicas secretas do KUNG FU a fim de torná-lo praticamente INVULNERÁVEL. Você aprenderá a derrotar um pequeno grupo de agressores armados mesmo estando preso ao solo sem poder se mexer. Você não pagará nada, se você não for capaz de desarmar um dos adversários, de atirar longe o segundo, de enviar a cabeça de um terceiro ao solo. Tudo isso num passe de KUNG FU, em uma fração de segundos, que deixará seus agressores paralisados de medo.

Não tenha medo NUNCA MAIS!

Escrito em Hong Kong, no maior sigilo, este curso prodigioso foi enviado clandestinamente ao Havaí, onde foi impresso longe dos olhares de curiosos, mais tarde, foi enviado aos Estados Unidos e está agora no Brasil. A tiragem estritamente limitada, está reservada somente para as pessoas que consentirem em utilizar os métodos KUNG FU UNICAMENTE COMO MEIO DE DEFESA!

Torne-se um novo Homem!

Hoje em dia as ruas já não são mais seguras. O número de assaltos e de crimes aumenta diariamente. Não fique mais indefeso, nem ridicularizado e humilhado por seus amigos. Proteja sua família, proteja sua companheira de um malfeitor. Com KUNG FU você poderá tirar partido do poder oculto que está em você para dominar qualquer situação. Você rirá ao ver tremer os brutamontes assim como os criminosos; você andará pelas ruas com uma sensação de serenidade conferida pelo seu poder quase absoluto! E você fará tudo isso sem suar e nem mesmo desmanchar o friso de sua calça. Isto porque o famoso KUNG FU não requer praticamente NENHUM contato ou esforço físico... quase NENHUMA participação do corpo ou das mãos! E, entretanto, o KUNG FU revela-se **paralisante, funesto, invencível** para o desafortunado agressor, seja ele quem for, que ousar a audácia de ameaçá-lo com qualquer das técnica: boxe, luta livre, judô ou karatê.

Com a segurança que o KUNG FU lhe dá, você pode perambular pelos quarteirões mais sinistros e desertos com a certeza que NADA pode amedrontá-lo... que você pode derrotar QUALQUER homem, QUALQUER arma, QUALQUER situação! Seus amigos e parentes ficarão espantados com o seu novo poder.

Não é preciso comprar mais nada!

KUNG FU é um método completo. Não é preciso comprar mais nada - nunca!

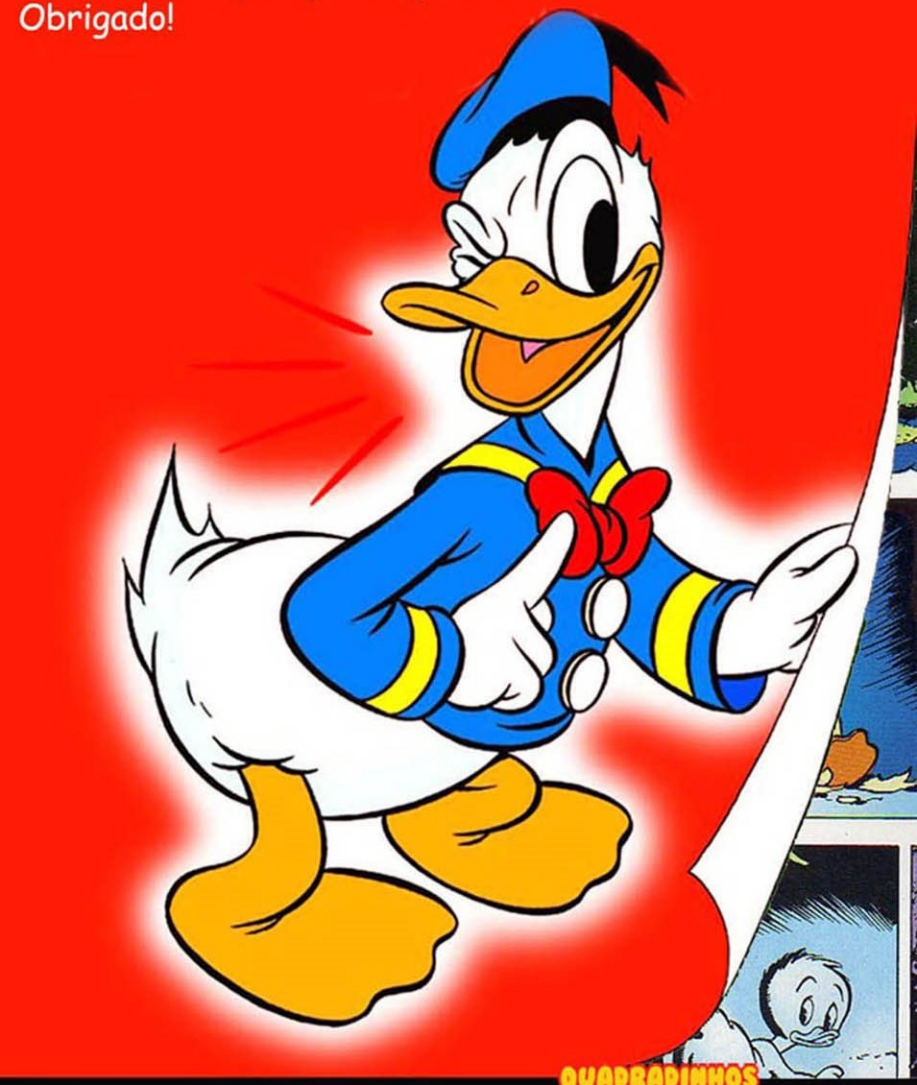
Não há necessidade de treinar com um manequim. Não há necessidade de aparelhos, a partir do momento que você receber KUNG FU, você poderá jogar fora todos os outros cursos de auto-defesa que possui, pois NENHUM DELES pode se comparar ao KUNG FU! KUNG FU é eficaz, mesmo que você seja atacado sentado ou deitado, mesmo REPOUSANDO e ADORMECIDO e COMPLETAMENTE INDEFESO!

A princípio foi resolvido oferecer-se o curso completo de KUNG FU por Cr$ 35.000,00 - uma oportunidade EXCEPCIONAL a este preço. Entretanto, para colocá-lo ao alcance dos bons cidadãos que desejam empregar estas manobras para sua própria defesa, e, para ajudar na luta contra a criminalidade sempre crescente, KUNG FU é agora disponível ao preço extraordinariamente baixo de Cr$ 12.580,00 somente. Se você e seus amigos não reconhecerem que KUNG FU é capaz de fazer de você um NOVO HOMEM, cada centavo dessa quantia será imediatamente devolvido, sem que nenhuma pergunta lhe seja feita!

SUPER NESCAU ENERGIA QUE DÁ GOSTO.

RV-NS-1/82

Este scan foi possível graças à generosidade de alguém que decidiu compartilhar e preservar a memória de uma revista Disney. Ajude-nos nesse objetivo e compartilhe uma revista para o email:
quadradinhos.patopolis@gmail.com
Obrigado!



https://twitter.com/blog_QP
http://www.facebook.com/QuadradinhosPatopolis
QUADRADINHOS PATOPOLIS .BLOGSPOT.COM